



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والله اعلم بالصواب



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والله اعلم بالصواب

۱- حضرت علیؓ کی شہادت کا یہ واقعہ کہ حضرت علیؓ نے اپنے آپ کو اللہ کے رسول کے لئے قربان کر دیا۔  
 ۲- حضرت علیؓ کی شہادت کا یہ واقعہ کہ حضرت علیؓ نے اپنے آپ کو اللہ کے رسول کے لئے قربان کر دیا۔  
 ۳- حضرت علیؓ کی شہادت کا یہ واقعہ کہ حضرت علیؓ نے اپنے آپ کو اللہ کے رسول کے لئے قربان کر دیا۔  
 ۴- حضرت علیؓ کی شہادت کا یہ واقعہ کہ حضرت علیؓ نے اپنے آپ کو اللہ کے رسول کے لئے قربان کر دیا۔  
 ۵- حضرت علیؓ کی شہادت کا یہ واقعہ کہ حضرت علیؓ نے اپنے آپ کو اللہ کے رسول کے لئے قربان کر دیا۔  
 ۶- حضرت علیؓ کی شہادت کا یہ واقعہ کہ حضرت علیؓ نے اپنے آپ کو اللہ کے رسول کے لئے قربان کر دیا۔  
 ۷- حضرت علیؓ کی شہادت کا یہ واقعہ کہ حضرت علیؓ نے اپنے آپ کو اللہ کے رسول کے لئے قربان کر دیا۔  
 ۸- حضرت علیؓ کی شہادت کا یہ واقعہ کہ حضرت علیؓ نے اپنے آپ کو اللہ کے رسول کے لئے قربان کر دیا۔  
 ۹- حضرت علیؓ کی شہادت کا یہ واقعہ کہ حضرت علیؓ نے اپنے آپ کو اللہ کے رسول کے لئے قربان کر دیا۔  
 ۱۰- حضرت علیؓ کی شہادت کا یہ واقعہ کہ حضرت علیؓ نے اپنے آپ کو اللہ کے رسول کے لئے قربان کر دیا۔

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على نعمه وعلمه من البيان ما لم تعلم والصلوة على  
سيدنا محمد خير من ينطق بالصواب وأفضل من أوتي الحكمة و  
فصل الخطاب وعلى هذا الظاهر وصحائته لا خيار أما بعد  
فلما كان علم البلاغة وتوابعها من أجل العلوم قد مر وأدقها سراً  
أذ يدبر في دقائق العربية وأسرارها ويكشف عن وجوه الإعجاز في  
نظم القرآن استلهمها وكان القسم الثالث من مفتاح العلوم اللغوية  
صنفه الفاضل العلامة أبو يعقوب يوسف الشكاكي عظم ماضف فيه  
من الكتب الشهيرة تفصيلاً لكونه أحسنها ترتيباً وأتمها تحريراً وأكملها  
الأصول جمعاً ولكن كان غير حصون عن الحشو والتطويل والتعقيد  
قابلاً للاختصار ومقتراً إلى الإيضاح والتجويد الفتح مختصراً  
يتضمن ما فيه من القواعد ويشتمل على ما يحتاج إليه من الأمثلة والشواهد  
ولم أله جهداً في تحقيقه وتهذيبه ورتبته ترتيباً أقرب تناولاً  
من ترتيبه ولم أبالغ في اختصار لفظة تقديمها لتعاطيه وطلباً  
تسهيل فهمه على طالبه وأضفت إلى ذلك فوائده

ع  
التسعة: وجب العرش  
والطهر والاشترقاء  
والصالحين والبيات  
والبرية والقواني  
والعروض والظن

2.

المقدسة باخودة تخلص

ما یوسف علیہ السلام

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

منها السيل

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلس شورای اسلامی  
تهران - ۱۳۵۷

مکتبہ اسلامیہ

مناظرة

三

عزيت في بعض كتب القوم عليها وروايت لم اظفر في كلام احد  
 بالتصريح بها ولا بالاشارة اليها وسميته تلخيص المفتاح  
 وانا اسأل الله من فضله ان ينفع به كما نفع باصله انه ولد ذلك  
 وهو حسبي ونعم الوكيل مقدمة الفصاحة بوصف بها  
 المفرد والكلام والمتكلم والبلاغة بوصف بها الاخير ان فقط  
 قال فصاحة في المفرد خلوصه من تنافر الحروف والغرابه ومخالفه  
 القياس فالمتنافر نحو عذرة مستشرات الى العلى والغرابه نحو  
 ع وفاحا ومرسنا مسترجاى كالسيف السريحي في الذفرة ولاستواء  
 وكالسراج في البريق واللحان والخالفة نحو الحمد لله العلى الاجل  
 قيل ومن الكراهة في السمع نحو كريمة الجرشى شريف النسب وفيه نظر  
 في الكلام خلوصه من ضعف التاليف وتنافر الكلمات والتعقيد مع  
 فصاحتها فالضعف نحو ضرب غلامه زيدا والتنافر لقولع ليس  
 ب قبحه قبحه وقبحه كريمة قبحه امد والوجه معي والتعقيد ان  
 يكون ظاهر الدلالة على المراد للخلل اما في النظم كقول الفرزدق في خال  
 شام شعره وامثله في الناس الامم كذا ابوامه حتى ابوه يقاربه  
 حتى يقاربه الامم كذا ابوامه ابوه واما في الاشتغال بقول الاخر شعر  
 اطلب بعد الدار عنكم تقر بوا وتسكب عينا

[illegible][illegible]

















۱۰  
 المعنی برای مردم  
 از انجیل و از کتب  
 که در او درین باره  
 از جهان تبلیغ  
 پیچیده است

في قوله لا يلاؤا ان له لغما او التقليل نحو  
 في قوله لا يلاؤا ان له لغما او التقليل نحو  
 في قوله لا يلاؤا ان له لغما او التقليل نحو

او التكثر كقولهم ان له لا يلاؤا ان له لغما او التقليل نحو  
 وَيَرْضَوْنَ مِنَ اللَّهِ الْكِبْرَ وَقَدْ جَاءَ لِلْعَظِيمِ وَالتَّكْثِيرِ نَحْوُ وَان  
 يَكُنْ بُولُوكَ فَقَدْ كُنْتَ رُسُلَ اَي ذُو وَعَدٍ كَثِيرًا وَآيَاتٍ عَظِيمًا  
 وَقَدْ يَكُونُ لِلتَّحْقِيرِ وَالتَّقْلِيلِ نَحْوُ حَصَلُ لِي مِنْهُ شَيْءٌ وَمَنْ تَنْكِيهِ  
 غَيْرُهُ لِلْأَفْرَادِ وَالنَّوْعِيَةِ نَحْوُ وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مِثْلِكَ  
 وَبِالْعَظِيمِ نَحْوُ فَادُّنُوا يَحْرَبُ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَبِالتَّحْقِيرِ  
 نَحْوُ وَانْ تَنْظُرُ الْأَظْنَاءَ وَامَّا وَصْفُهُ فَلَا كَوْنَهُ مِثْلًا لَهُ  
 كَاشِفًا عَنْ مَعْنَاهُ كَقَوْلِكَ الْجِسْمَ الطَّوِيلَ الْعَرِيضَ الْعَمِيقَ  
 يَحْتَاجُ إِلَى فَرَخٍ يَشْغَلُهُ وَنَحْوُهُ فِي الْكَشْفِ قَوْلُهُ شَعْرُ  
 الْأَلْمَعِ الَّذِي يَنْظُرُ بِكَ الظُّفْرُ كَانَ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَ  
 أَوْ مَخْضُهَا نَحْوُ زَيْدٍ التَّاجِرِ عِنْدَنَا أَوْ مَدْحًا أَوْ مَدْحًا نَحْوُ  
 جَاءَهُ زَيْدٌ الْعَالِمُ أَوْ الْجَاهِلُ حَيْثُ يَتَعَيَّنُ قَبْلَ ذِكْرِهِ  
 أَوْ تَأْكِيدًا نَحْوُ أَمْسَ الدَّابِرُ كَانَ يَوْمًا عَظِيمًا وَامَّا  
 تَوْكِيدُهُ فَلِلتَّقْرِيرِ أَوْ دَفْعِ التَّجَوُّزِ أَوْ السَّهْوِ أَوْ  
 عَدَمِ الشَّمُولِ وَامَّا بَيَانُهُ فَلَا يَضَاهِيهِ بِاسْمٍ مَخْتَصٍ بِهِ  
 نَحْوُ قَدْ مَضَى دَيْقُكَ خَالِدًا وَامَّا الْأَبْدَلُ مِنْهُ فَلِزِيَادَةِ  
 التَّقْرِيرِ نَحْوُ جَاءَنِي أَخُوكَ زَيْدٌ وَجَاءَنِي الْقَوْمُ

في قوله لا يلاؤا ان له لغما او التقليل نحو  
 في قوله لا يلاؤا ان له لغما او التقليل نحو  
 في قوله لا يلاؤا ان له لغما او التقليل نحو

في قوله لا يلاؤا ان له لغما او التقليل نحو  
 في قوله لا يلاؤا ان له لغما او التقليل نحو  
 في قوله لا يلاؤا ان له لغما او التقليل نحو

R

مكتبة  
الشيخ محمد بن عبد الوهاب

پیشہ و مہر و فلاح  
تہ نصیبیہ الفاضل بان  
زید و مہر و مہر و مہر

کتابخانه ملی افغانستان  
کابل

ہیڈ کوارٹر میں

۵۷ و احقر از قلم

دعوتی اور تبلیغی کاموں کے لیے

سید الشہداء علیہ السلام

2014-15

أَلْتَرَهُمْ وَسَلْبَ عَمْرٍو كُوبِهِ وَأَمَّا الْعَطْفُ فَلْتَقْصِيلُ السَّنْدِ لِيَه  
 مَعَ اخْتِصَارِ نَحْوِ جَاءَ فِي زَيْدٍ وَعَمْرٍو أَوَّالُ السَّنْدِ كَذَلِكَ نَحْوِ جَاءَ فِي  
 زَيْدٍ فَعَمْرٍو أَوْ ثَمَّ عَمْرٍو أَوْ جَاءَ فِي الْقَوْمِ حَتَّى خَالِدٍ أَوْ بِرِذَالِ السَّامِعِ  
 إِلَى الصَّوَابِ نَحْوِ جَاءَ فِي زَيْدٍ لَأَعْمُرَ أَوْ صَرَفَ الْحُكْمَ  
 إِلَى آخِرِ نَحْوِ جَاءَ فِي زَيْدٍ يَلْعَمُرُ أَوْ مَا جَاءَ فِي زَيْدٍ يَلْعَمُرُ  
 أَوَّلُ الشَّكِّ أَوَّلُ الشَّكِّ كَيْفَ نَحْوِ جَاءَ فِي زَيْدٍ أَوْ عَمْرٍو  
 وَأَمَّا الْفَصْلُ فَلْتَخْصِيصُهُ لِلْسَّنْدِ وَأَمَّا تَقْدِيمُ يَمْرُ  
 فَلْيَكُنْ ذِكْرُهُ أَهْمًا أَمَّا لَأَنَّهُ الْأَصْلُ وَلَا مَقْصَدٌ لِلْعَدُولِ  
 عَنْهُ وَإِنَّمَا لَمْ يَكُنِ الْخَبَرُ فِي ذَهْنِ السَّامِعِ لِأَنَّهُ فِي الْمَبْتَدَأِ  
 تَشْوِيْقًا إِلَيْهِ كَقَوْلِهِ شَعْرٌ  
 وَالَّذِي حَارَتْ الْبَرِّيَّةُ فِيهِ حَيَاةٌ مُسْتَحْدَثَةٌ مِنْ جَنَادٍ  
 وَإِنَّمَا التَّجْمِيلُ السَّرُّ أَوَّالُ السَّاءَةِ لِلتَّفَاوُلِ وَالْإِثْرُ نَحْوِ سَعْدٍ  
 ذَارَكَ وَالسَّفَاحُ فِي دَارِ صَدِيقِكَ وَأَمَّا أَلَيْهَا مَرْنًا لِأَنَّهُ زَوْلُ  
 عَنِ الْخَاطِرِ أَوَّالُهُ يَسْتَلْزِمُهُ وَإِنَّمَا لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ  
 عَبْدُ الْقَاهِرِ وَقَدْ يَقْدُمُ لِيَفِيدَ تَخْصِيصُهُ بِالْخَبَرِ  
 الْفَعْلَى إِنْ وَلَّى حَرْفُ النِّفْيِ نَحْوُ مَا نَا قَلْتُ هَذَا إِي لَمْ أَقُلْ  
 مَعَ أَنَّهُ مَقُولٌ لَغَيْرِي وَهَذَا لَمْ يَصِحَّ مَا نَا قَلْتُ هَذَا وَغَيْرِي

۱۳۱۱  
 لا فرب من التبعين و من التبعين  
 التاج منى هـ فرب من التبعين  
 ان جليل التبعين من التبعين  
 ۱۳۱۲  
 السفل السفل منى هـ فرب من التبعين  
 لا فرب من التبعين و من التبعين  
 ۱۳۱۳  
 لا فرب من التبعين و من التبعين  
 لا فرب من التبعين و من التبعين  
 ۱۳۱۴  
 لا فرب من التبعين و من التبعين  
 لا فرب من التبعين و من التبعين  
 ۱۳۱۵  
 لا فرب من التبعين و من التبعين  
 لا فرب من التبعين و من التبعين  
 ۱۳۱۶  
 لا فرب من التبعين و من التبعين  
 لا فرب من التبعين و من التبعين  
 ۱۳۱۷  
 لا فرب من التبعين و من التبعين  
 لا فرب من التبعين و من التبعين  
 ۱۳۱۸  
 لا فرب من التبعين و من التبعين  
 لا فرب من التبعين و من التبعين  
 ۱۳۱۹  
 لا فرب من التبعين و من التبعين  
 لا فرب من التبعين و من التبعين  
 ۱۳۲۰  
 لا فرب من التبعين و من التبعين  
 لا فرب من التبعين و من التبعين

卷之五

[illegible]

[illegible]





[illegible]

كل تاسيما لا تأكيد ولا ان الثانية اذا افادت النفي عن كل فرد فقد  
افادت النفي عن الجملة فاذا اجملت كل على الثاني لا تكون تاسيما  
ولان النكرة المنفية اذا جملت كان قولنا لم يبق انسان سائلة كلية  
لامهله وقال عبد القاهر ان كانت كل داخلية في خبر النفي بان آخرت  
عن اداته نحو ما كل ما يمتنى المرء يدركه او مفعولة للفعل النفي  
نحو مجاء في القوم كلهم او مجاء في كل القوم ولم اخذ كل الذر  
او كل الذر اهر لم اخذ توجه النفي الى المشمول خاصة واذا ثبتت  
الفعل والوصف لبعض او تعلقبه ولاعم كقول النبي عليه السلام  
ما قال الرد والدين اقصر لك لصلاة امر نسيت يا رسول الله كل ذلك  
لم يكن وعليه قوله شعر قد أصبحت امر الحيار تندعي علي ذنبا  
كله لم اصنع وما تاخذه فلا قضاء المقام تقدير المسند هذا كله  
مقتضى الظاهر وقد يخرج الكاثر على خلافه فيوضع المضمير موضع  
الظن كقولهم نعم رجلا مكان في الرجل في احد القولين وقولهم هو  
او هي في عالم مكان الشأن والقصة ليتمكن ما يعقبه في ذهن السامع  
لان اذ لم يفهم منه معنى انتظره وقد يعكس فان كان اسم اشارة  
فلكمال العناية بتميزه لاختصاصه بحكمه بديع كقوله شعر  
ثم عاقل اقل عيت مذهبهم او جاهل جاهل تلقاه مر وقات

[illegible]

19

1

10

1

مفتی محمد رفیع



10

5

2





نحو وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَتُخْرَجُ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي  
 الْأَرْضِ وَمِثْلَهُ وَلَئِنْ الَّذِي كَوْنَهُ وَذَلِكَ يَوْمَ تَجْمَعُ لَهُ النَّاسُ  
 وَمِنْهُ الْقَلْبُ مَجْمُوعٌ فَتُنَادَى عَلَى الْحَوْضِ وَقَبْلَهُ السَّكَاكِ مَطْلُوعٌ  
 غَيْرُهُ مَطْلُوعٌ وَالْحَقُّ أَنَّهُ أَنْ تَقْضَى عَنْ بَدَا الطِّيفِ أَفِيْلَ كَقَوْلِهِ شَعْرٌ  
 وَمُهْمَّةٌ مَغْبِرَةٌ أَيْ جَاءَ وَهِيَ : كَانَ لَوْنُ أَرْضِهِ سَمَاوَةً  
 أَيْ لَوْنُهَا وَالْأَرْضُ كَقَوْلِهِ عَ كَمَا طِينَتْ بِالْفِدَنِ السَّيَّاحَةِ  
 أَشَارَتْ لَهُ فَلَمْ يَقُولْهُ عَ وَإِي وَفِي تَابِهَا الْغَرِيبُ : وَكَقَوْلِهِ شَعْرٌ  
 بِمَا عِنْدَنَا وَانْتَ بِنَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلَفٌ : وَقَوْلُكَ نَزِيدُ مَطْلُوعٌ  
 عَمْرُو وَقَوْلُكَ خَرَجْتَ فَأَزِيدُ وَقَوْلُهُ عَ أَنْ عَمَلًا وَإِنْ مَوْجَلًا أَيْ لَنَا  
 فِي الدُّنْيَا وَلِنَا عَنْهَا وَقَوْلُهُ تَعَالَى قُلْ لَوْ أَشْتَرُ بِكَ كَوْنُكَ خَيْرًا مِنْ رَحْمَةِ رَبِّي وَفِي  
 أَعْمَالٍ فَصَبْرٌ بِمِثْلِ كَيْفَ تَمَلُّ الْأَمْرَيْنِ أَيْ أَجْلِي أَوْ ظَمْرِي وَلَا يَدْرِي مِنْهُ كَوْنُهُ  
 الْكَلَامُ جَوَابُ السَّوَالِ عَمَّا حَقَّقَ نَحْوَ لَيْنَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
 لَيَقُولُنَّ اللَّهُ أَوْ مَقْدَرُ نَحْوِ لَيْكَ نَزِيدُ ضَارِعٌ مُخْصُومَةٌ : وَفَضْلُهُ عَمَّا  
 بَتَكَرُّ الْأَسْنَادِ أَيْ لَمْ تَقْصِيلاً وَيُوقَعُ مَجْزُوعٌ بِغَيْرِ فَضْلَةٍ وَيَكُونُ مَقَرُّ الْفَاعِلِ  
 كَحُصُولِ غَيْرِهِ مَتَوَقِّفَةً لِأَنَّ أَوَّلَ الْكَلَامِ غَيْرُ مَطْلُوعٍ فِي ذِكْرِهِ وَأَمَّا ذِكْرُهُ  
 فَلَمَّا سَأَلَ أَوْ أَنْ يَتَعَيَّنَ كَوْنُهُ اسْمًا أَوْ فَصْلًا وَأَمَّا أَفَادَةُ

كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَتُخْرَجُ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَمِثْلَهُ وَلَئِنْ الَّذِي كَوْنَهُ وَذَلِكَ يَوْمَ تَجْمَعُ لَهُ النَّاسُ وَمِنْهُ الْقَلْبُ مَجْمُوعٌ فَتُنَادَى عَلَى الْحَوْضِ وَقَبْلَهُ السَّكَاكِ مَطْلُوعٌ غَيْرُهُ مَطْلُوعٌ وَالْحَقُّ أَنَّهُ أَنْ تَقْضَى عَنْ بَدَا الطِّيفِ أَفِيْلَ كَقَوْلِهِ شَعْرٌ وَمُهْمَّةٌ مَغْبِرَةٌ أَيْ جَاءَ وَهِيَ : كَانَ لَوْنُ أَرْضِهِ سَمَاوَةً أَيْ لَوْنُهَا وَالْأَرْضُ كَقَوْلِهِ عَ كَمَا طِينَتْ بِالْفِدَنِ السَّيَّاحَةِ أَشَارَتْ لَهُ فَلَمْ يَقُولْهُ عَ وَإِي وَفِي تَابِهَا الْغَرِيبُ : وَكَقَوْلِهِ شَعْرٌ بِمَا عِنْدَنَا وَانْتَ بِنَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلَفٌ : وَقَوْلُكَ نَزِيدُ مَطْلُوعٌ عَمْرُو وَقَوْلُكَ خَرَجْتَ فَأَزِيدُ وَقَوْلُهُ عَ أَنْ عَمَلًا وَإِنْ مَوْجَلًا أَيْ لَنَا فِي الدُّنْيَا وَلِنَا عَنْهَا وَقَوْلُهُ تَعَالَى قُلْ لَوْ أَشْتَرُ بِكَ كَوْنُكَ خَيْرًا مِنْ رَحْمَةِ رَبِّي وَفِي أَعْمَالٍ فَصَبْرٌ بِمِثْلِ كَيْفَ تَمَلُّ الْأَمْرَيْنِ أَيْ أَجْلِي أَوْ ظَمْرِي وَلَا يَدْرِي مِنْهُ كَوْنُهُ الْكَلَامُ جَوَابُ السَّوَالِ عَمَّا حَقَّقَ نَحْوَ لَيْنَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ أَوْ مَقْدَرُ نَحْوِ لَيْكَ نَزِيدُ ضَارِعٌ مُخْصُومَةٌ : وَفَضْلُهُ عَمَّا بَتَكَرُّ الْأَسْنَادِ أَيْ لَمْ تَقْصِيلاً وَيُوقَعُ مَجْزُوعٌ بِغَيْرِ فَضْلَةٍ وَيَكُونُ مَقَرُّ الْفَاعِلِ كَحُصُولِ غَيْرِهِ مَتَوَقِّفَةً لِأَنَّ أَوَّلَ الْكَلَامِ غَيْرُ مَطْلُوعٍ فِي ذِكْرِهِ وَأَمَّا ذِكْرُهُ فَلَمَّا سَأَلَ أَوْ أَنْ يَتَعَيَّنَ كَوْنُهُ اسْمًا أَوْ فَصْلًا وَأَمَّا أَفَادَةُ

السَّوَالُ جَوَابُ السَّوَالِ عَمَّا حَقَّقَ

كَقَوْلِهِ تَعَالَى وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَتُخْرَجُ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَمِثْلَهُ وَلَئِنْ الَّذِي كَوْنَهُ وَذَلِكَ يَوْمَ تَجْمَعُ لَهُ النَّاسُ وَمِنْهُ الْقَلْبُ مَجْمُوعٌ فَتُنَادَى عَلَى الْحَوْضِ وَقَبْلَهُ السَّكَاكِ مَطْلُوعٌ غَيْرُهُ مَطْلُوعٌ وَالْحَقُّ أَنَّهُ أَنْ تَقْضَى عَنْ بَدَا الطِّيفِ أَفِيْلَ كَقَوْلِهِ شَعْرٌ وَمُهْمَّةٌ مَغْبِرَةٌ أَيْ جَاءَ وَهِيَ : كَانَ لَوْنُ أَرْضِهِ سَمَاوَةً أَيْ لَوْنُهَا وَالْأَرْضُ كَقَوْلِهِ عَ كَمَا طِينَتْ بِالْفِدَنِ السَّيَّاحَةِ أَشَارَتْ لَهُ فَلَمْ يَقُولْهُ عَ وَإِي وَفِي تَابِهَا الْغَرِيبُ : وَكَقَوْلِهِ شَعْرٌ بِمَا عِنْدَنَا وَانْتَ بِنَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلَفٌ : وَقَوْلُكَ نَزِيدُ مَطْلُوعٌ عَمْرُو وَقَوْلُكَ خَرَجْتَ فَأَزِيدُ وَقَوْلُهُ عَ أَنْ عَمَلًا وَإِنْ مَوْجَلًا أَيْ لَنَا فِي الدُّنْيَا وَلِنَا عَنْهَا وَقَوْلُهُ تَعَالَى قُلْ لَوْ أَشْتَرُ بِكَ كَوْنُكَ خَيْرًا مِنْ رَحْمَةِ رَبِّي وَفِي أَعْمَالٍ فَصَبْرٌ بِمِثْلِ كَيْفَ تَمَلُّ الْأَمْرَيْنِ أَيْ أَجْلِي أَوْ ظَمْرِي وَلَا يَدْرِي مِنْهُ كَوْنُهُ الْكَلَامُ جَوَابُ السَّوَالِ عَمَّا حَقَّقَ نَحْوَ لَيْنَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ أَوْ مَقْدَرُ نَحْوِ لَيْكَ نَزِيدُ ضَارِعٌ مُخْصُومَةٌ : وَفَضْلُهُ عَمَّا بَتَكَرُّ الْأَسْنَادِ أَيْ لَمْ تَقْصِيلاً وَيُوقَعُ مَجْزُوعٌ بِغَيْرِ فَضْلَةٍ وَيَكُونُ مَقَرُّ الْفَاعِلِ كَحُصُولِ غَيْرِهِ مَتَوَقِّفَةً لِأَنَّ أَوَّلَ الْكَلَامِ غَيْرُ مَطْلُوعٍ فِي ذِكْرِهِ وَأَمَّا ذِكْرُهُ فَلَمَّا سَأَلَ أَوْ أَنْ يَتَعَيَّنَ كَوْنُهُ اسْمًا أَوْ فَصْلًا وَأَمَّا أَفَادَةُ



الذي ذكر صفه ان كثر قوما مشرفين في من قرءان بالكر او تغليب  
 غير المتصف به على المتصف به وقوله تعالى وان كنتم في ريب مما نزلنا  
 على عبدنا فليست بها والتغليب باب واسم يحوي في فنون كقوله تعالى وكان  
 من المؤمنين وقوله تعالى بل انتم قوم مهضون ومنه ابواب ونحوه و  
 لكونها التعليق امر بغيره في الاستقبال كان كل من خلق كل منهما فعلية  
 استقبالية ولا يخالف ذلك لفظا الا لثبته كابر اذ غير الحاصل في معرض الحال  
 لقوة الاسباب او كون ما هو الوقوع كالواقع او التفاضل واظهار الرغبة في  
 وقوعه نحو ان ظفرت بحسن العاقبة فهو المرام فان الطالب اذا عظمت غمته  
 في حصول امر يكثر تصوره اذ اياه فما يخيّل اليه حاصلا وعليه ان اردن  
 تحسنا السكاكي او للتعرض لمحو لثبته اشركت ليحبط عملك وتظير في التعرض  
 وما لي لا اتعهد الذي ظفرتي اي والكم لا تقبلون الذي طوكم بديل واليه  
 ترجعون ووجه حسنه اسمع الخاطبين الحق على وجه لا يزيد غضبهم وهو ترك  
 التصريح بنسبته الى الباطل وتعيين على قبوله لكونه ادخل في محاض النصح حيث  
 لا يريد لهم الا ما يريد لنفسه ولو للشرط في الماضي مع القطع بانقاء الشرط  
 فيلزم عدم الثبوت والصفي في جعلها ما قد خولها على المضارع في نحو لو نطقتمكم في  
 كثير من الامر لثبتم قصد استقرار الفعل فيما مضى وقتا فوقت  
 واما انكر ما قد قيل الجسيم كانه لا ريبا لهم فقال وان كنتم وفي بحث ياتي في شرحه

الذي ذكر صفه ان كثر قوما مشرفين في من قرءان بالكر او تغليب  
 غير المتصف به على المتصف به وقوله تعالى وان كنتم في ريب مما نزلنا  
 على عبدنا فليست بها والتغليب باب واسم يحوي في فنون كقوله تعالى وكان  
 من المؤمنين وقوله تعالى بل انتم قوم مهضون ومنه ابواب ونحوه و  
 لكونها التعليق امر بغيره في الاستقبال كان كل من خلق كل منهما فعلية  
 استقبالية ولا يخالف ذلك لفظا الا لثبته كابر اذ غير الحاصل في معرض الحال  
 لقوة الاسباب او كون ما هو الوقوع كالواقع او التفاضل واظهار الرغبة في  
 وقوعه نحو ان ظفرت بحسن العاقبة فهو المرام فان الطالب اذا عظمت غمته  
 في حصول امر يكثر تصوره اذ اياه فما يخيّل اليه حاصلا وعليه ان اردن  
 تحسنا السكاكي او للتعرض لمحو لثبته اشركت ليحبط عملك وتظير في التعرض  
 وما لي لا اتعهد الذي ظفرتي اي والكم لا تقبلون الذي طوكم بديل واليه  
 ترجعون ووجه حسنه اسمع الخاطبين الحق على وجه لا يزيد غضبهم وهو ترك  
 التصريح بنسبته الى الباطل وتعيين على قبوله لكونه ادخل في محاض النصح حيث  
 لا يريد لهم الا ما يريد لنفسه ولو للشرط في الماضي مع القطع بانقاء الشرط  
 فيلزم عدم الثبوت والصفي في جعلها ما قد خولها على المضارع في نحو لو نطقتمكم في  
 كثير من الامر لثبتم قصد استقرار الفعل فيما مضى وقتا فوقت  
 واما انكر ما قد قيل الجسيم كانه لا ريبا لهم فقال وان كنتم وفي بحث ياتي في شرحه

هذا هو كقول من كان مشرفا في من قرءان بالكر او تغليب  
 غير المتصف به على المتصف به وقوله تعالى وان كنتم في ريب مما نزلنا  
 على عبدنا فليست بها والتغليب باب واسم يحوي في فنون كقوله تعالى وكان  
 من المؤمنين وقوله تعالى بل انتم قوم مهضون ومنه ابواب ونحوه و  
 لكونها التعليق امر بغيره في الاستقبال كان كل من خلق كل منهما فعلية  
 استقبالية ولا يخالف ذلك لفظا الا لثبته كابر اذ غير الحاصل في معرض الحال  
 لقوة الاسباب او كون ما هو الوقوع كالواقع او التفاضل واظهار الرغبة في  
 وقوعه نحو ان ظفرت بحسن العاقبة فهو المرام فان الطالب اذا عظمت غمته  
 في حصول امر يكثر تصوره اذ اياه فما يخيّل اليه حاصلا وعليه ان اردن  
 تحسنا السكاكي او للتعرض لمحو لثبته اشركت ليحبط عملك وتظير في التعرض  
 وما لي لا اتعهد الذي ظفرتي اي والكم لا تقبلون الذي طوكم بديل واليه  
 ترجعون ووجه حسنه اسمع الخاطبين الحق على وجه لا يزيد غضبهم وهو ترك  
 التصريح بنسبته الى الباطل وتعيين على قبوله لكونه ادخل في محاض النصح حيث  
 لا يريد لهم الا ما يريد لنفسه ولو للشرط في الماضي مع القطع بانقاء الشرط  
 فيلزم عدم الثبوت والصفي في جعلها ما قد خولها على المضارع في نحو لو نطقتمكم في  
 كثير من الامر لثبتم قصد استقرار الفعل فيما مضى وقتا فوقت  
 واما انكر ما قد قيل الجسيم كانه لا ريبا لهم فقال وان كنتم وفي بحث ياتي في شرحه

هذا هو كقول من كان مشرفا في من قرءان بالكر او تغليب  
 غير المتصف به على المتصف به وقوله تعالى وان كنتم في ريب مما نزلنا  
 على عبدنا فليست بها والتغليب باب واسم يحوي في فنون كقوله تعالى وكان  
 من المؤمنين وقوله تعالى بل انتم قوم مهضون ومنه ابواب ونحوه و  
 لكونها التعليق امر بغيره في الاستقبال كان كل من خلق كل منهما فعلية  
 استقبالية ولا يخالف ذلك لفظا الا لثبته كابر اذ غير الحاصل في معرض الحال  
 لقوة الاسباب او كون ما هو الوقوع كالواقع او التفاضل واظهار الرغبة في  
 وقوعه نحو ان ظفرت بحسن العاقبة فهو المرام فان الطالب اذا عظمت غمته  
 في حصول امر يكثر تصوره اذ اياه فما يخيّل اليه حاصلا وعليه ان اردن  
 تحسنا السكاكي او للتعرض لمحو لثبته اشركت ليحبط عملك وتظير في التعرض  
 وما لي لا اتعهد الذي ظفرتي اي والكم لا تقبلون الذي طوكم بديل واليه  
 ترجعون ووجه حسنه اسمع الخاطبين الحق على وجه لا يزيد غضبهم وهو ترك  
 التصريح بنسبته الى الباطل وتعيين على قبوله لكونه ادخل في محاض النصح حيث  
 لا يريد لهم الا ما يريد لنفسه ولو للشرط في الماضي مع القطع بانقاء الشرط  
 فيلزم عدم الثبوت والصفي في جعلها ما قد خولها على المضارع في نحو لو نطقتمكم في  
 كثير من الامر لثبتم قصد استقرار الفعل فيما مضى وقتا فوقت  
 واما انكر ما قد قيل الجسيم كانه لا ريبا لهم فقال وان كنتم وفي بحث ياتي في شرحه

في قوله تعالى الله يستهزئ بهم ونحو ذلك وتري اذا وقعوا على  
 التاويل تنزله منزلة لماضي لصدره عن اخلاف في اخباره كما  
 عدل في قوله تعالى ربما يؤذ الذين كفروا او استحضار الصورة كما  
 قال الله تعالى فتشرب سمكنا استحضار التلك الصورة البديعة الدالة  
 على القدوة الباهرة واما تنكيره فلا مرادة عدم المحصر والعهد بقولك  
 زيد كاتب وعمر وشاعر والتعظيم نحو هدي التفتين والفقير واما  
 تخصيصه بالاضافة والوصف فلكون الفائدة اتم واما تركه فظلم  
 ما سبق واما تعريفه فلا فائدة السامع حكما على امر معلوم له واحد  
 طرق التعريف باخر مثله او لازم محكم كذلك نحو زيد اخوك و  
 عمر والمنطلق باعتبار تعريف العهد والجنس وعكسها والثاني قد  
 يفيد قصر الجنس على شئ تحقيقا نحو زيد كاميروما لغة تكال فيه  
 نحو عمر والشجاع وقيل الاسم متعين لا ابتداء له لانه على الذات  
 والصفة للحدودية لا لتها على امر نسبي وترد بان المعنى الشخص الذي  
 له الصفة صاحب الاسم واما كون جملة فلتعقوي او لكونه سببيا  
 كما هو واسميتها وضميتها وشرطيتها لما مر وظرفيتها لاختصار  
 الفعلية اذ هي مقدرة بالفعل على الاصح واما تاخيرها فلاق ذكر السنن  
 اهم كما مر واما تقديره فلتخصيصه بالسند اليه نحو لا فيها غشول

كما في قوله تعالى الله يستهزئ بهم ونحو ذلك وتري اذا وقعوا على  
 التاويل تنزله منزلة لماضي لصدره عن اخلاف في اخباره كما  
 عدل في قوله تعالى ربما يؤذ الذين كفروا او استحضار الصورة كما  
 قال الله تعالى فتشرب سمكنا استحضار التلك الصورة البديعة الدالة  
 على القدوة الباهرة واما تنكيره فلا مرادة عدم المحصر والعهد بقولك  
 زيد كاتب وعمر وشاعر والتعظيم نحو هدي التفتين والفقير واما  
 تخصيصه بالاضافة والوصف فلكون الفائدة اتم واما تركه فظلم  
 ما سبق واما تعريفه فلا فائدة السامع حكما على امر معلوم له واحد  
 طرق التعريف باخر مثله او لازم محكم كذلك نحو زيد اخوك و  
 عمر والمنطلق باعتبار تعريف العهد والجنس وعكسها والثاني قد  
 يفيد قصر الجنس على شئ تحقيقا نحو زيد كاميروما لغة تكال فيه  
 نحو عمر والشجاع وقيل الاسم متعين لا ابتداء له لانه على الذات  
 والصفة للحدودية لا لتها على امر نسبي وترد بان المعنى الشخص الذي  
 له الصفة صاحب الاسم واما كون جملة فلتعقوي او لكونه سببيا  
 كما هو واسميتها وضميتها وشرطيتها لما مر وظرفيتها لاختصار  
 الفعلية اذ هي مقدرة بالفعل على الاصح واما تاخيرها فلاق ذكر السنن  
 اهم كما مر واما تقديره فلتخصيصه بالسند اليه نحو لا فيها غشول

ولا يستعمل في قوله تعالى الله يستهزئ بهم ونحو ذلك وتري اذا وقعوا على  
 التاويل تنزله منزلة لماضي لصدره عن اخلاف في اخباره كما  
 عدل في قوله تعالى ربما يؤذ الذين كفروا او استحضار الصورة كما  
 قال الله تعالى فتشرب سمكنا استحضار التلك الصورة البديعة الدالة  
 على القدوة الباهرة واما تنكيره فلا مرادة عدم المحصر والعهد بقولك  
 زيد كاتب وعمر وشاعر والتعظيم نحو هدي التفتين والفقير واما  
 تخصيصه بالاضافة والوصف فلكون الفائدة اتم واما تركه فظلم  
 ما سبق واما تعريفه فلا فائدة السامع حكما على امر معلوم له واحد  
 طرق التعريف باخر مثله او لازم محكم كذلك نحو زيد اخوك و  
 عمر والمنطلق باعتبار تعريف العهد والجنس وعكسها والثاني قد  
 يفيد قصر الجنس على شئ تحقيقا نحو زيد كاميروما لغة تكال فيه  
 نحو عمر والشجاع وقيل الاسم متعين لا ابتداء له لانه على الذات  
 والصفة للحدودية لا لتها على امر نسبي وترد بان المعنى الشخص الذي  
 له الصفة صاحب الاسم واما كون جملة فلتعقوي او لكونه سببيا  
 كما هو واسميتها وضميتها وشرطيتها لما مر وظرفيتها لاختصار  
 الفعلية اذ هي مقدرة بالفعل على الاصح واما تاخيرها فلاق ذكر السنن  
 اهم كما مر واما تقديره فلتخصيصه بالسند اليه نحو لا فيها غشول

التاويل





من قوله تعالى <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>

انظاره المذلة على استحقاقه الامامة دون غيره فلا يجد والى منازعته  
 سبيلا ولا اوجب التقدير بحسب المقارن ثم الحذف <sup>١</sup> <sup>٢</sup> <sup>٣</sup> <sup>٤</sup> <sup>٥</sup> <sup>٦</sup> <sup>٧</sup> <sup>٨</sup> <sup>٩</sup> <sup>١٠</sup> <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>  
 الابهام كما في فعل الشبهة ما لم يكن تعلقه به غير متناحوا فلو شاء كذاكم  
 اجمعين بخلاف ع ولو شئت ان ابكي دما بكيته + واما قوله شعر  
 فلم يبق مني الشوق غير تفكرى + فلو شئت ان ابكي بكيته تفكرا  
 وليس من لان المراد بالاول البكاء الحقيقي واما المفعول فهم اربعة غير المراد بتدريج  
 وكم ذوت عن من يحمل جاحث + وسورة ايام حزن الى العظم  
 اذ لو ذكر الحزن لربما توهم قبل ذكر ما بعده ان الحزن لم ينته الى العظم  
 واما لانه اريد ذكره ثانيا على وجه يتضمن ايقاع الفعل  
 على صريح لفظه اظهارا لكمال العناية بوقوعه عليه كقوله شعر  
 قد طلبنا فلم نجد لك في السوء + دود والمجد والمكارم مثله  
 ويجوز ان يكون السبب ترك مواجعة المدوح بطلبه له واما التعميم مع  
 الاختصاص كقولك قد كان منك ما يولم اى كل احد وعليه والله يدعوا الى اذراك  
 واما المحرود الاختصاص فاعنيته اليه اى ذنى وعليه قوله تعالى رب ارفني  
 انظر اليك اى ذاتك واما للرعاية على الفاصلة نحو ما ودعت ربك وما ظف  
 واما الاستهجان فذكره كقول عائشة رضي الله عنها لايت سمه ولا رمى منى اى العورة واما  
 نكتة اخرى وتقدم مفعوله ونحوه عليه لرد الخطأ في التعيين

من قوله تعالى <sup>١</sup> <sup>٢</sup> <sup>٣</sup> <sup>٤</sup> <sup>٥</sup> <sup>٦</sup> <sup>٧</sup> <sup>٨</sup> <sup>٩</sup> <sup>١٠</sup> <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>

من قوله تعالى <sup>١</sup> <sup>٢</sup> <sup>٣</sup> <sup>٤</sup> <sup>٥</sup> <sup>٦</sup> <sup>٧</sup> <sup>٨</sup> <sup>٩</sup> <sup>١٠</sup> <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>

كقولك زيد عرفت لمن اعتقد أنك عرفت انسانا وان غير زيد  
 وتقول لتأكيد لا غيره وهذا لا يقال ما زيد ضربت ولا غيره  
 لا ما زيد ضربت ولكن كرمته واما نحو زيد عرفت فتأكد ان  
 المفسر قبل المنصوب والا فتخصيص واما نحو واما تؤد فمذهبهم  
 فلا يفيد الا التخصيص وكذلك قولك بزيد مررت والتخصيص  
 لانهم للتقدير غالبا وهذا يقال في اياك تعبد وياك نستعين  
 معناه نخضك بالعبادة ولا استعانة وفي لا اله الا الله محشرون  
 معناه اليه لا لا غيره وفيفيد في الجحيم وراء التخصيص  
 اهتماما بالمقدم ولهذا يقدر في بسم الله مؤخرا واورد اقرأ  
 يا سيم ريك واجيب بان الهم فيه القراءة وبانه متعلق باقرا  
 الثاني ومعنى الاول اوجلا لقراءة وتقديم بعض معمولات على بعض  
 امالا ان اصله التقديم ولا مقتضى للعدول عنه كالفاعل في  
 نحو ضرب زيد عمرا والمفعول الاول في نحو اعطيت زيدا درهما  
 اولان ذكره اهم كقولك قتل الخارجي فلان اولان  
 في التاخير اخلا لا ببيان المعنى نحو وقال رجل مؤمن من  
 آل فرعون يكتم ايمانه فانه لو اخبر من آل فرعون  
 لوهم انه من صلة يكتم فلم يفهم منه انه كان منهم

كقولك زيد عرفت لمن اعتقد أنك عرفت انسانا وان غير زيد  
 وتقول لتأكيد لا غيره وهذا لا يقال ما زيد ضربت ولا غيره  
 لا ما زيد ضربت ولكن كرمته واما نحو زيد عرفت فتأكد ان  
 المفسر قبل المنصوب والا فتخصيص واما نحو واما تؤد فمذهبهم  
 فلا يفيد الا التخصيص وكذلك قولك بزيد مررت والتخصيص  
 لانهم للتقدير غالبا وهذا يقال في اياك تعبد وياك نستعين  
 معناه نخضك بالعبادة ولا استعانة وفي لا اله الا الله محشرون  
 معناه اليه لا لا غيره وفيفيد في الجحيم وراء التخصيص  
 اهتماما بالمقدم ولهذا يقدر في بسم الله مؤخرا واورد اقرأ  
 يا سيم ريك واجيب بان الهم فيه القراءة وبانه متعلق باقرا  
 الثاني ومعنى الاول اوجلا لقراءة وتقديم بعض معمولات على بعض  
 امالا ان اصله التقديم ولا مقتضى للعدول عنه كالفاعل في  
 نحو ضرب زيد عمرا والمفعول الاول في نحو اعطيت زيدا درهما  
 اولان ذكره اهم كقولك قتل الخارجي فلان اولان  
 في التاخير اخلا لا ببيان المعنى نحو وقال رجل مؤمن من  
 آل فرعون يكتم ايمانه فانه لو اخبر من آل فرعون  
 لوهم انه من صلة يكتم فلم يفهم منه انه كان منهم

[illegible]

او بالتناسب كمرعاة الفاصلة نحو قاف وجس في تفسير خفية  
 لم يكن في استقراءه لفظا اخر منها في تفسيره غير الذي هو ما في وجس في تفسيره لاني قد استقراءت في الاستقراء  
**مؤسى القصص**  
 وهو حقيقي وغير حقيقي وكل منهما نوعان قصر الموصوف  
 على الصفة وقصر الصفة على الموصوف والمراد المعنوية لا النعت  
 والاوّل من الحقيقي نحو ما زيد الا كاتبا ذا اريد ان لا يتصف بغيرها  
 وهو لا يكاد يوجد لتعذر الحاطة بصفات الشئ والثاني كثير نحو ما في  
 الدار الارز يد وقد يقصد به المبالغة لعدم الاعتداد بغير المذكور  
 الاوّل من غير الحقيقي تخصيص امر بصفة دون اخرى ومكانها والثاني  
 تخصيص صفة بامر دون اخر ومكانه فكل منهما ضربان والمخاطب بلا قول من  
 ضري كل من يعتقد الشركة ويسمى هذا قصر افراد وبالثاني من يعتقد  
 العكس يسمى هذا قصر قلب او تساويا عند ويسمى هذا قصر تعيين وشرط  
 قصر الموصوف على الصفة افراد اعدم تنافي الوصفين وقلبا تحقق تنافيا  
 وقصر التعيين امر وللقصص طرق منها العطف كقولك في قصرة افرادا  
 زيد شاعرا كاتبا وما زيد كاتب بل شاعر وقلبا زيد قائم لا قاعدا  
 ما زيد قائما بل قاعدا وقصر هازيد شاعر امر واوامر وشاعر ابل زيد  
 ومنها النفي والاستثناء كقولك في قصرة ما زيد لا شاعر وقلبا ما زيد  
 الا قائم وفي قصرها ما شاعر الا زيد ومنها انما كقولك في قصرة

[illegible]

١٢  
 توفيقه وازدحامه وازدحامه  
 التي تفتقد الى الخلق  
 بالانسان الذي هو  
 في كل من انفسهم  
 من انفسهم  
 مختصر الحاشي

[illegible]







٥٤

سید محمد تقی  
سید محمد تقی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خان المظفر

جاء في نسخة أخرى: "وكانت في سنة ١٠٠٠ هـ"

مجلس شورای اسلامی

البركة والرحمة  
والسلامة

سید ابوالاعلیٰ مودودی

من المخططات

مجلس شورای اسلامی  
جمهوری اسلامی ایران

بسم الله الرحمن الرحيم

ومن افانتم شاكرون وان كان للثبوت لان اهل ادعى للفعل من  
الهمزة فتركه معها ادا على ذلك ولهذا لا يحسن هل زيد منطلق  
الامن المبلغ وهي قسما بسيطة وهي التي يطلب بها وجود الشيء  
كقولنا هل الحركة موجودة ومركبة وهي التي يطلب بها وجود شيء  
شيء كقولنا هل الحركة دائمة والباقي لطلب التصور فقط قياسا لطلب  
بما شرح الاسم كقولنا ما العناء وما هيته المسمى كقولنا ما الحركة وتقع  
هل البسيطة في الترتيب بينهما وبين العارض الشخص الذي العلم كقولنا  
من في الدار وقال المشككي ليسئل بما عن الجنس تقول عندك اي  
اجناس الاشياء عندك وجوابه كتاب نحو وعز الوصف تقول  
ما زيد وجوابه الكريه ونحوه ويؤمن عن الجنس من ذوي العلم  
تقول من جبريل اي بشر هو ام ملك ام جن وفيه نظر وبآتي عما يميز  
به احد المتشاركين في امر يعتمها نحوائي القرعيتين خير مقام الى نحن  
ام اصحاب محمد وتكم عن العذ نحو سئل يعني اسرائيل كمر انتم من اي  
بيتم وتبيك عن الحال وبآتي عن المكان وبتم عن الزمان وبآتي عن  
الاستقبال قيل ويستعمل في مواضع التقويم مثل اياك يوم الدين و  
ان تستعمل تارة بمعنى كيف نحو فأتوا آخركم اي شئكم واخرى  
من اين نحو اتي لك هذا فترادف هذه الكلمات كثيرا استعمال في غير

عده ای من این کتب به دارم رقی ۳۳ عده و آنرا در کتبخانه من انبار کرده ام فی بدو المصنفی ۳۳ ع

اجناس الذ  
مازید و  
تقول من  
به احد  
ام صاحب  
بیت و بیک  
الستقبل  
التي تسع  
من ان

تشارکیہ  
جبریل  
شیاء  
ابہ الہ  
جبریل  
تشارکیہ  
محمد و  
یف عن  
قل و  
ل تار  
نحوائی

عندك  
كبرياء  
اي ايشو  
بن في امر  
اوامر  
كم عن الع  
ويقال  
الحال و  
اي  
تعمل في  
عن كيف  
هذا

وَجَوَابُهُ  
هَوَاهُ وَثَمَرُهُ  
يَجْمَعُهَا الْحَمْدُ  
لَهُ عَزَّ وَجَلَّ  
مِنْ مَوَاضِعِ  
الْحَمْدِ فَأَمَّا  
تَمَازُجُهَا

وَأَيُّ الْقِيَامَةِ  
لَا يَخَافُهَا  
كَانَ وَهْمًا  
وَالْقِيَامَةِ  
وَأَجْرًا  
نِزَالُ الْكَلَامِ

مات كتبني  
كم أني  
مثل  
عن الز  
براقين  
في وفي  
جنس  
نحو

وصف  
و يسأل بنا  
ذوي  
قطر و  
خبر مفا  
كم ائنه  
مان و  
بابان  
شتم  
بر ااقست

یقول  
العلم  
فی عیالہ  
ما الی النحر  
من ای  
یان عن  
الذین  
إخری  
عمل فی غلبہ

الانسان  
يأكل ما  
في الارض

۳۱

۵۰

PI

知

و ان کو کون سی

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

مفتی محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ العالی

فصل اول در بیان کلیات

الذي استمر

مجلس الشورى

11. 12. 13.



[illegible]

الاستسها<sup>الاستسها</sup>م كالا<sup>الاستسها</sup>ستسها<sup>الاستسها</sup>م نحن كمدعوتك والتعجب نحو ما لي  
 لا أرى الهدى<sup>الهدى</sup> والتمسبه على الضلال نحو فإين تذهبون<sup>الهدى</sup> وأوعيد<sup>الهدى</sup>  
 لقولك لمن يسي<sup>الهدى</sup> الأدب<sup>الهدى</sup> أم أرتب<sup>الهدى</sup> فلا<sup>الهدى</sup> إذا علم ذلك ولا<sup>الهدى</sup> أمر<sup>الهدى</sup> نحو  
 فهل أنتم<sup>الهدى</sup> مبشرون<sup>الهدى</sup> والمقر<sup>الهدى</sup> بيلاء<sup>الهدى</sup> المقر<sup>الهدى</sup> بيه<sup>الهدى</sup> الهمة<sup>الهدى</sup> كما<sup>الهدى</sup> وأل<sup>الهدى</sup> ك<sup>الهدى</sup>  
 لذلك نحو أخطر<sup>الهدى</sup> الله<sup>الهدى</sup> تدعون<sup>الهدى</sup> ومنه<sup>الهدى</sup> ليس<sup>الهدى</sup> الله<sup>الهدى</sup> يكاف<sup>الهدى</sup> عبده<sup>الهدى</sup> أي  
 الله<sup>الهدى</sup> كاف<sup>الهدى</sup> لأن<sup>الهدى</sup> نفى<sup>الهدى</sup> النفي<sup>الهدى</sup> إثبات<sup>الهدى</sup> وهذا<sup>الهدى</sup> مراد<sup>الهدى</sup> من<sup>الهدى</sup> قال<sup>الهدى</sup> إن<sup>الهدى</sup> الهمة<sup>الهدى</sup> فيه<sup>الهدى</sup> للمقر<sup>الهدى</sup>  
 ما<sup>الهدى</sup> دخله<sup>الهدى</sup> النفي<sup>الهدى</sup> لا<sup>الهدى</sup> بالنفي<sup>الهدى</sup> ولا<sup>الهدى</sup> نكار<sup>الهدى</sup> الفعل<sup>الهدى</sup> صفة<sup>الهدى</sup> أخرى<sup>الهدى</sup> وهي<sup>الهدى</sup> نحو<sup>الهدى</sup> إن<sup>الهدى</sup> يدا<sup>الهدى</sup> ض<sup>الهدى</sup>  
 مع<sup>الهدى</sup> الز<sup>الهدى</sup> من<sup>الهدى</sup> ير<sup>الهدى</sup> رد<sup>الهدى</sup> الضرب<sup>الهدى</sup> بينها<sup>الهدى</sup> ولا<sup>الهدى</sup> نكار<sup>الهدى</sup> أم<sup>الهدى</sup> اللو<sup>الهدى</sup> يم<sup>الهدى</sup> أي<sup>الهدى</sup> ما<sup>الهدى</sup> كان<sup>الهدى</sup> ينبغي<sup>الهدى</sup>  
 أن<sup>الهدى</sup> يكون<sup>الهدى</sup> نحو<sup>الهدى</sup> أعصيت<sup>الهدى</sup> ربك<sup>الهدى</sup> أو<sup>الهدى</sup> لا<sup>الهدى</sup> ينبغي<sup>الهدى</sup> أن<sup>الهدى</sup> يكون<sup>الهدى</sup> نحو<sup>الهدى</sup> اتعصى<sup>الهدى</sup> ربك<sup>الهدى</sup>  
 وللتكذيب<sup>الهدى</sup> أي<sup>الهدى</sup> لم<sup>الهدى</sup> يكن<sup>الهدى</sup> نحو<sup>الهدى</sup> أفاضل<sup>الهدى</sup>كم<sup>الهدى</sup> ربكم<sup>الهدى</sup> بالبنين<sup>الهدى</sup> أو<sup>الهدى</sup> لا<sup>الهدى</sup> يكون<sup>الهدى</sup> نحو<sup>الهدى</sup>  
 نل<sup>الهدى</sup> مكموها<sup>الهدى</sup> والشكم<sup>الهدى</sup>كم<sup>الهدى</sup> نحو<sup>الهدى</sup> أصل<sup>الهدى</sup>وك<sup>الهدى</sup> تارك<sup>الهدى</sup> أن<sup>الهدى</sup> تترك<sup>الهدى</sup> ما<sup>الهدى</sup> يعب<sup>الهدى</sup>  
 بأونا<sup>الهدى</sup> والتحقير<sup>الهدى</sup> نحو<sup>الهدى</sup> هذا<sup>الهدى</sup> التهويل<sup>الهدى</sup> كقراءة<sup>الهدى</sup> ابن<sup>الهدى</sup> عباس<sup>الهدى</sup> ولقد<sup>الهدى</sup> نجينا<sup>الهدى</sup> بني<sup>الهدى</sup>  
 نوحا<sup>الهدى</sup> وأول<sup>الهدى</sup> من<sup>الهدى</sup> العذاب<sup>الهدى</sup> للمهين<sup>الهدى</sup> من<sup>الهدى</sup> فرعون<sup>الهدى</sup> بلفظ<sup>الهدى</sup> الاستسها<sup>الهدى</sup>م ورفع<sup>الهدى</sup> فرعون<sup>الهدى</sup>  
 ولهذا<sup>الهدى</sup> قال<sup>الهدى</sup> إنه<sup>الهدى</sup> كان<sup>الهدى</sup> عاليا<sup>الهدى</sup> من<sup>الهدى</sup> السرفين<sup>الهدى</sup> والاستبعاد<sup>الهدى</sup> نحو<sup>الهدى</sup> أتى<sup>الهدى</sup> لهم<sup>الهدى</sup> الذ<sup>الهدى</sup> كرى<sup>الهدى</sup>  
 وقد<sup>الهدى</sup> جاء<sup>الهدى</sup> لهم<sup>الهدى</sup> رسول<sup>الهدى</sup> مبين<sup>الهدى</sup> ثم<sup>الهدى</sup> تولوا<sup>الهدى</sup> عنه<sup>الهدى</sup> ومنه<sup>الهدى</sup> باللام<sup>الهدى</sup> والأظهار<sup>الهدى</sup> أن<sup>الهدى</sup> صيغته<sup>الهدى</sup>  
 من<sup>الهدى</sup> المقترنة<sup>الهدى</sup> باللام<sup>الهدى</sup> نحو<sup>الهدى</sup> ليحضر<sup>الهدى</sup> زيدا<sup>الهدى</sup> وغيرها<sup>الهدى</sup> نحو<sup>الهدى</sup> أكرم<sup>الهدى</sup> عمرا<sup>الهدى</sup> ويدا<sup>الهدى</sup> بكر<sup>الهدى</sup> موضوع<sup>الهدى</sup>  
 طلب<sup>الهدى</sup> الفعل<sup>الهدى</sup> استعلاء<sup>الهدى</sup> لتبادر<sup>الهدى</sup> الفهم<sup>الهدى</sup> عند<sup>الهدى</sup> سماعها<sup>الهدى</sup> إلى<sup>الهدى</sup> ذلك<sup>الهدى</sup> المعنى<sup>الهدى</sup> وقد<sup>الهدى</sup>

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كتابه  
الهدى والرشاد والنجاة من الضلال  
والغواية واليه المرجع والمآب

تستعمل غيره كالأباحة نحو جالس الحسن وابن سيرين والله  
نحو أعلموا ما شئتم والتعجيز نحو فأنشؤا سورة من مثله و  
للتعجيز نحو كؤوا قرده خاسئين والاهانة نحو كؤوا بحجارة و  
التسوية نحو قاصيروا ولا نصيروا والتمني نحو ألا إنها الليل  
الطويل الأجل والدعاء نحو رب اغفر لي والالتماس كقولك لمن  
يساويك رتبة فعل مد والاستعلاء والتضرع ثم الأمر قال المسكاكي  
حقه الفور لأنه الظاهر من الطلب ولتبادر الفهم عند الأمر شيء  
بعد الأمر بخلافه إلى تغيير الأول دون الجمع وإرادة التراخي  
وفيه نظر ومنها انتهى وله حرف واحد وهو لا يجزم في نحو  
قولك لا تفعل وهو كالأمر في الاستعلاء وقد يستعمل في غير  
طلب الكف أو الترك كالتهديد كقولك لعبد لا يمثل إلا مثل  
أمرى وهذه الأربعة يجوز تقدير الشرط بعدها كقولك ليت لي كذا  
انفقته إني أنزقته وإني بينك أنزل إني أنعرفنيه وأكرمته إني أن  
أكرمني ولا تشتم يكن خير لك إني أن لا تشتم وأما العرض كقولك  
ألا تنزل بنا نصيب خير إني أن تنزل فمولد من الاستفهام ويجوز  
غيرها بقرينة نحو قال الله هو أولي إني أن ادعوا وليا بحق ومنها النداء  
تستعمل صيغة في غير معناه كالإغراء في قولك لمن قبل عيانتك تظلم

[illegible]

[illegible]

يا مظلوم والاختصاص في قيام انا افضل كذا ايها الرجل اي  
متخصصا من بين الرجال ثم الخبر قد يقع موقع الانشاء اما  
للتناول او لاظهار المحرص في وقوعه والدعاء بصيغة الماضي  
من البليغ يحتملها اول الاحترار عن صورة الامر او شمل الخطاب  
على المطلوب بان يكون من لا يجب ان يكذب الطالب تنبيهه  
الانشاء كالخبر في كثير مما ذكر في الابواب الخمسة فليعتبر الناظر

الفصل والوصل

الوضلعطف بعض الجمل على بعض الفصل تركه فاذا انت جملة  
بعد جملة فالأولى اما ان يكون لها عمل من الاعراب ولا وعلى الاول  
ان قصد تشريك الثانية لها في حكم عطف عليها كما في قوله

فشرط كونه مقبولا بالواو ونحو ان يكون بينهما جهة جامعة  
نحو زيد يكتب ويشعر او يعطى ويمتد <sup>والمقدار على ان تمام في قوله شعر</sup> <sup>والمقدار على ان تمام في قوله شعر</sup>

لا والذي هو عالم ان النبى <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> صبروا ابا الحسين كريمة  
والافضلت عنها نحو وراذ اخذوا الى شيطنتهم قالوا انما معكم

إِنَّمَا أَحْنُ مِنْهُ زَوْجًا ۖ وَلَئِنَّكَ لَیْسْتَ بِهَٰذَا بِمُعْتَدٍ  
 عَلَىٰ أَن تَأْمُرَهُمْ فَعِلُوا ۚ وَإِنَّمَا تَأْمُرُ بِالسُّلْطَانَةِ عَلٰی قُلُوبِهِمْ ۚ وَتُلَاقُوا السُّلْطَانَةَ لَا تَكُونُونَ خَبِيرًا  
 عَلَىٰ أَن تَأْمُرَهُمْ فَعِلُوا ۚ وَإِنَّمَا تَأْمُرُ بِالسُّلْطَانَةِ عَلٰی قُلُوبِهِمْ ۚ وَتُلَاقُوا السُّلْطَانَةَ لَا تَكُونُونَ خَبِيرًا  
 رَبُّهَا أَبْهًا عَلٰی مَعْنٰی عَاطِفٍ سَوَىٰ الْوَاوِ

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

لأنه قد قيل في بعض النسخ  
فإنه لا يخلو من شيء  
فإنه لا يخلو من شيء  
فإنه لا يخلو من شيء

عطقت به فحود خلد فخرج عروا ونخرج إذا قصد التعقيب  
أو الهمة والآفان كان للأولى حكم لم يقصد إعطاؤه للثانية  
فالفصل نحو وإذا أكلوا الآية لم يعطف الله يستهزئ بهم على قالوا  
لثلاثي إشارة في الاختصاص بالظرف لا أثر للآفان كان بينهما  
كمال لا نقطاع بلايهما وكمال الاتصال أو شبه أحدهما فذلك  
والآفان الوصل أما كمال لا نقطاع فلا خلافا فيما أخبرا وإنشاء نقطاع  
ومعنى نحو وقال رائد هم أرسوا نزلوها أو معنى فقط نحو  
مات فلان رحمه الله أو لأنه لا جامع بينهما وأما كمال الاتصال  
فلكون الثانية مؤكدة للأولى لدفع توهم تجوزا وغلط نحو لا ريب  
فيه فإنه لم يبولغ في وصفه ببلوغه الدرجة القصوى في الكمال  
بجعل المبتدأ ذلك وتعريف الخبر باللام جازان يتوهم السامع  
قبل التأمل أنه ما يرمى به جزافا فاتبعه نفيًا لذلك فوزانه  
وزن ان نفسه في جاء في نريد نفسه ونحو هدى للمُنْقِبِينَ  
فان معناه أنه في الهداية بالغ درجة لا يدرك كمالها حتى  
كأنه هداية محضة وهذا معنى ذلك الكتاب لأن معناه  
كجام الكتاب الكامل والمراد بكماله كماله في الهداية لأن الكتب  
السمائية يحسبها متفاوتة في درجات الكمال فوزانه وزن ان نريد

لأنه قد قيل في بعض النسخ  
فإنه لا يخلو من شيء  
فإنه لا يخلو من شيء  
فإنه لا يخلو من شيء

وإن كان كمال  
وإن كان كمال  
وإن كان كمال  
وإن كان كمال

٣٥

وإن كان كمال  
وإن كان كمال  
وإن كان كمال  
وإن كان كمال

٣٥

وإن كان كمال  
وإن كان كمال  
وإن كان كمال  
وإن كان كمال

وإن كان كمال  
وإن كان كمال  
وإن كان كمال  
وإن كان كمال

من قوله تعالى **وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ** <sup>١١</sup> **لَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمُ** <sup>١٢</sup> **أَكْبَرَ** <sup>١٣</sup> **مِمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ** <sup>١٤</sup> **وَالَّذِينَ كَفَرُوا** <sup>١٥</sup> **وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ** <sup>١٦</sup> **لَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمُ** <sup>١٧</sup> **أَكْبَرَ** <sup>١٨</sup> **مِمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ** <sup>١٩</sup> **وَالَّذِينَ كَفَرُوا** <sup>٢٠</sup> **وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ** <sup>٢١</sup> **لَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمُ** <sup>٢٢</sup> **أَكْبَرَ** <sup>٢٣</sup> **مِمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ** <sup>٢٤</sup>

الثاني في جاد في زيد زيد اولكو ثم ابد لا منها لانها غير وافية  
 بتمام المراد او كغير الوافية بخلاف الثانية والمقام يقتضي  
 اعتناء ببيانها لئلا تنكت ككونه مطلوباً في نفسه او فظيها  
 او عجباً او لطيفاً نحو **أَمْذَكُمْ بِمَا تَعْمَلُونَ أَمْذَكُمْ** <sup>١١</sup> **بِأَنْعَامِهِمْ وَبَيْنَ** <sup>١٢</sup>  
**وَجَنَّتِ وَعُيُونٍ** <sup>١٣</sup> **فَإِنَّ الْمَرَادَ** <sup>١٤</sup> **التنبيه على نعم الله تعالى والثاني** <sup>١٥</sup>  
**أَوْفَى بِتَأْذِيته** <sup>١٦</sup> **لِدَلالته عليها بالتفصيل من خير احواله على علم** <sup>١٧</sup>  
**المخاطبين المعاندين فوزانه وزران وجهه في اعجبني زيد وجهه** <sup>١٨</sup>  
**للدخول الثاني في الاول والثاني نحو شعر اقول له ارحل لا تقم** <sup>١٩</sup>  
**عندنا والا فكن في السر والجمهور مسلماً** <sup>٢٠</sup> **فان المراد به كمال الظاهر** <sup>٢١</sup>  
**الكراهة لاقامته وقوله لا تقم عندنا اوفى بتأذيته لدلالته** <sup>٢٢</sup>  
**عليه بالطائفة مع التاكيد فوزانه وزران حسنها في اعجبني** <sup>٢٣</sup>  
**الدار حسنها لان عدم الاقامة مغاير للاحتمال وغير داخل فيه** <sup>٢٤</sup>  
**مع ما بينهما من الملازمة او بيانها لالخفايا نحو فوسوس** <sup>٢٥</sup>  
**اليه الشيطان قال ياد مزل اذ لك على شجرة الخلد وملاك** <sup>٢٦</sup>  
**لا يبلى فان وزرانه وزران عسر في قوله ع افسس بالله** <sup>٢٧</sup>  
**ابو حفص عسر** <sup>٢٨</sup> **واما كونها كالمقطعة عنها فلكون** <sup>٢٩</sup>  
**حفظها عنها موها لعطفها على غيرها وليس في الفصل لذلك** <sup>٣٠</sup>

من قوله تعالى **وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ** <sup>١١</sup> **لَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمُ** <sup>١٢</sup> **أَكْبَرَ** <sup>١٣</sup> **مِمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ** <sup>١٤</sup> **وَالَّذِينَ كَفَرُوا** <sup>١٥</sup> **وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ** <sup>١٦</sup> **لَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمُ** <sup>١٧</sup> **أَكْبَرَ** <sup>١٨</sup> **مِمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ** <sup>١٩</sup> **وَالَّذِينَ كَفَرُوا** <sup>٢٠</sup> **وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ** <sup>٢١</sup> **لَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمُ** <sup>٢٢</sup> **أَكْبَرَ** <sup>٢٣</sup> **مِمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ** <sup>٢٤</sup>



فيكون بينهما كمال الانقطاع  
 واما قوله تعالى لا تأخذوا  
 من الدين الا بطريق  
 فاعلم ان هذا هو  
 المقصود من قوله  
 لا تأخذوا من الدين الا بطريق  
 ان لا تأخذوا من الدين الا بطريق  
 الحق والعدل والعدل  
 هو الذي لا يظلم فيه  
 ولا يظلم فيه  
 ولا يظلم فيه

فَمِنْكُمْ السَّاهِدُونَ اِنِّي مَحْنٌ عَلَى قَوْلٍ وَاَمَّا الْوَصْلُ بِلَدِّكُمْ لَا يَمَامُ فَكُلُّكُمْ  
 لَا اَوَيْدُكَ اللَّهُ وَاَمَّا التَّوَسُّطُ فَادَّانُفَتْخَا خَيْرًا وَاِنْشَاءً لِقَطْعًا وَمَعْنَى  
 اَوْ مَعْنَى فَقَطْ كَقَوْلِهِ تَعَالَى يُخْرِجُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَارِجُهُمْ وَقَوْلُهُ  
 الْاَبْرَارُ لَقِنِي يُعْزِمُهُ وَاِنْ الْفَخَارُ لَقِنِي حُجْمُهُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى كُنُوا  
 وَاَسْرُبُوا وَلَا تَسْرُبُوا وَقَوْلُهُ تَعَالَى وَلِذَا اخَذْنَا مِنْكُمْ اِيْمَانًا كَوْنَكُمْ  
 لَا تَعْبُدُونَ اِلَّا اللَّهَ وَبِالْوَالِدَيْنِ اِحْسَانًا وَذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ  
 وَالْمَسْكِينِ وَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا اَي لَا تَعْبُدُوا وَتَحْسَنُوا بِمَعْنَى  
 احْسِنُوا اَوْ وَاحْسِنُوا وَالْجَمَاعُ مَعْنَى مَا يَحِبُّ اَنْ يَكُونَ بِاَعْتِبَارِ السُّنَنِ  
 وَالْمُسْنَدِ مِنْ جَمِيعِ اَنْحَايِ شِعْرِ زَيْدٍ وَيَكْتَبُ وَيُعْطِي وَيَمْنَعُ وَزَيْدٌ شَا  
 وَعَمْرٌ وَكَاتِبٌ وَزَيْدٌ طَوِيلٌ وَعَمْرٌ وَقَصِيرٌ لِمَا سَبَقَ مِنْهُمَا  
 بِخِلَافِ زَيْدٍ شَاعِرٌ وَعَمْرٌ وَكَاتِبٌ بِدُونِهَا وَزَيْدٌ شَاعِرٌ  
 وَعَمْرٌ وَطَوِيلٌ مطلقاً السَّكَاكِي الْجَمَاعُ بَيْنَ الشَّيْثَانِ اِمَّا عَقْلِي بَانَ  
 يَكُونُ بَيْنَهُمَا اتِّحَادٌ فِي التَّصَوُّرِ اَوْ تَمَاثُلٌ هُنَاكَ فَانَ الْعَقْلُ بِتَجَرُّدِهِ  
 الْمُتَّحِدِينَ عَنِ الشَّخْصِ فِي الْخَارِجِ يَرْفَعُ التَّعَدُّدَ بَيْنَهُمَا اَوْ تَضَايُفٌ كَمَا بَيْنَ  
 الْعِلَّةِ وَالْمَعْلُولِ وَالْاَقْلَ وَالْاَكْثَرُ اَوْ هِجْئِي بَانَ يَكُونُ بَيْنَ تَصَوُّرِهِمَا  
 شَبَهٌ تَمَاثُلٌ كَلَوْنِي بِيَاضٍ وَصَفْرَةٌ فَانَ الْوَهْمُ يَزِيدُهَا فِي مَحْضِ التَّشْبِيهِ  
 وَلِذَلِكَ حَسُنَ الْجَمْعُ بَيْنَ الثَّلَاثَةِ فِي قَوْلِهِ شَعْرٌ ثَلَاثَةٌ تَشْرُقُ

فيكون بينهما كمال الانقطاع  
 واما قوله تعالى لا تأخذوا  
 من الدين الا بطريق  
 فاعلم ان هذا هو  
 المقصود من قوله  
 لا تأخذوا من الدين الا بطريق  
 ان لا تأخذوا من الدين الا بطريق  
 الحق والعدل والعدل  
 هو الذي لا يظلم فيه  
 ولا يظلم فيه  
 ولا يظلم فيه

فيكون بينهما كمال الانقطاع  
 واما قوله تعالى لا تأخذوا  
 من الدين الا بطريق  
 فاعلم ان هذا هو  
 المقصود من قوله  
 لا تأخذوا من الدين الا بطريق  
 ان لا تأخذوا من الدين الا بطريق  
 الحق والعدل والعدل  
 هو الذي لا يظلم فيه  
 ولا يظلم فيه  
 ولا يظلم فيه

منه في موضع المثال  
في قوله ان في المثال  
في قوله ان في المثال  
في قوله ان في المثال

الدنيا بجمعتها شمس الضحى وابو اسحق والقمر في اوقضاة  
كالشواد والبياض والايمان والكفر وما يتصف بها او شبه  
تضاد كالسماء والارض والاول والثاني فانه ينزلها منزلة  
التضايق ولذلك تجد المضاد قرب خطو كرا بالبال مع الضد  
او خيالي بان يكون بين تصورهما تقارن في الخيال سابق  
واسبابه مختلفة ولذلك اختلفت الصور الثابتة في الخيال  
ترتبا ووضوحا ولصاحب علم المعاني فضل احتياج الى معرفة الجماع  
لا سيما الخيال فان جمع على عجز الالف والعادة ومن محض الوصل تناسل  
الجملة في الاسمية والفعلية والفعليتين في المضاعفة والمضارعة لا مانع

### تذييل

اصل الخيال المشتقة ان تكون بغير اولها في المعنى حكم على صاحبها  
كالخبر ووصف له كالنعت لكن خولقا اذا كانت الحال جملة فانها  
من حيث هي جملة مستقلة بالافادة فتحتاج في ما يراد بها اجزاء  
وكل من الضمير والواو اصل للربط والاصل هو الضمير بدليل  
المفرقة والخبر والنعت فالجملة اخلت عن ضمير صاحبها وجب  
الواو وكل جملة خالية عن ضمير ما يجوز ان ينصب عنه حال يصح  
ان تقع حال عنه بالواو والمصدرية بالمضارع المثبت نحو

منه في موضع المثال  
في قوله ان في المثال  
في قوله ان في المثال  
في قوله ان في المثال

منه في موضع المثال  
في قوله ان في المثال  
في قوله ان في المثال  
في قوله ان في المثال

منه في موضع المثال  
في قوله ان في المثال  
في قوله ان في المثال  
في قوله ان في المثال



عَلَّامَاتُ الْفَتْحِ

والعالم على حد  
تفضل الجليل على قلوبنا  
المفردة في الام

جاء زيد ويتكلم عمرو ولما سياتي والأفان كانت فعلية والفعل مضارع مثبت امتنع دخولها نحو ولا مائن تستكثرون والاصل المنفردة وهي تدل على حصول صفة غير ثابتة بمقارن لما جعلت قيداً له وهو كذلك أما الحصول فلكونه فعلاً مثبتاً وأما المقارنة فلكونه مضارعاً وأما ما جاء من نحو قمت واصبك وجهه وقوله شعر فلنا خشيت اظا فبرهم مجت وارههم بالكاء ففعل مثل حذف المبتدأ اي وانا واصبك وانا اراههم وقيل الأول شاذ والثاني ضرورة وقال عبد القاهر هي فيها للعطف والاصل و صككت وهرنت عدل للمضارع كحكاية الحال وان كان منفيًا فالامر ان كقراءة ابن ذكوان فاستقيمًا ولا تشيعن بالتخفيف ونحو ومالنا لا تؤمن بالله لدلالة على المقارنة لكونه مضارعاً دون الحصول لكونه منفيًا وكذا ان كان ماضياً لفظاً او معنى كقوله تعالى اني يكون لي علام وقد بلغني الكبير وقوله تعالى اوجاءوكم خبيرت صدورهم وقوله تعالى اني يكون لي علم ولم يمسي مني بشر وقوله تعالى فانقلبوا بين نعمتي من الله وقضيل لم يمسيهم سوء وقوله تعالى امر حسبتم ان تدخلوا الجنة ولما ياتكم مثل الذين خلوا من قبلكم

عقدان لاجلعت وقره الكافرة  
مفتوح المرفق في الكافرة  
وكان كان ينزلها من الغزوة  
وهو انك تلتك من الغزوة  
التي تلتك من الغزوة  
والواحد قد جابها من الغزوة  
بالواحد في كلام الله  
النشر والغزوة

[illegible]

تجدد علی الامر  
فی





حَيَوةٌ فَإِنَّ مَعْنَاهُ كَثِيرٌ وَلَفْظُهُ لَيْسَ بِوَحْدٍ وَلَا حَذْفٍ فِيهِ  
وَفَضْلُهُ عَلَى مَا كَانَ عَنْدهُمْ أَوْ جَزْأً كَلَامُهُ فِي هَذَا اللَّحْنِ وَهُوَ الْقَتْلُ الْغَنَى  
لِلْقَتْلِ بِقَلَّةِ حُرُوفٍ مَا يَنْظُرُهُ مِنْهُ وَالنَّصُّ عَلَى الْمَطْلُوبِ وَمَا يَفِيدُ تَنْكِيرُ  
حَيَوةٍ مِنَ التَّعْظِيمِ لِمَنْعِهِ عَمَّا كَانَ أَوْ عَلَيْهِ مِنْ قَتْلِ جَمَاعَةٍ بَوَاحِدٍ أَوْ  
النُّوعِيَّةِ وَهِيَ الْحَاصِلَةُ لِلْمَقْتُولِ وَالْقَاتِلِ بِالْأَرْتِدَاعِ وَالْإِجْرَادِ وَ  
خُلُوهُ عَنِ التَّنْكِيرِ وَاسْتِغْنَاءُهُ عَنِ تَقْدِيرِ مَحْذُوفٍ وَالْمُطَابَقَةُ  
وَالْإِجَارُ الْخُذُّ وَهُوَ مَا يَكُونُ بِحَذْفِ شَيْءٍ وَالْحَذْفُ أَمَّا جَزْءُ جُمْلَةٍ  
مُضْأَنُوحٍ وَأَسْأَلُ الْقُرْآنَ أَوْ مَوْضِعٍ نَحْوِ عِذَا أَنْزَلْنَا وَطَلَعَ الْبَيْتَ أَيْ  
أَيُّ جَيْلٍ جَلَا أَوْ صِفَةٍ نَحْوُ كَانَ وَرَأَى هُمْ مِلَّكَ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ  
غَضَبًا أَيْ صَحِيحَةً أَوْ نَحْوَهَا بِدَلِيلٍ مَا قَبِلَ أَوْ شَرْطَ كَمَا مَثَرُ  
أَوْ جَوَابٍ بِشَرْطٍ أَمَّا الْجُزْءُ الْاِخْتِصَارُ نَحْوُ إِذَا قِيلَ لَهُمْ اتَّقُوا مَا بَيْنَ  
أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ أَيْ أَعِضُوا بِدَلِيلٍ مَا بَيْنَ  
أَوَّلِ الدَّلَالَةِ عَلَى أَنْزَلِ شَيْءٍ لَا يَحِيطُ بِهِ الْوَصْفُ أَوْ لَتَذْهَبْ نَفْسُ  
السَّامِعِ كُلِّ مَذْهَبٍ مَكَّنْ مَنَاطَهَا وَكَوْنَتْ دُوقِفُوا عَلَى الْمَنَاطِ  
أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ نَحْوُ لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ اتَّقَى مِنْ قَبْلِ الْفِتْنَةِ وَقَاتَلَ  
أَوْ مَنْ اتَّقَى مِنْ بَعْدِهَا وَقَاتَلَ بِدَلِيلٍ مَا بَعْدَهُ وَأَمَّا جَزْءُ مَسْبُوتٍ  
عَنْ سَبَبٍ مَذْكَورٍ نَحْوُ لِيُحْيِيَ الْحَقُّ وَيُهْطَلَ الْبَاطِلُ أَيْ فُلُّ الْفُلِّ

وَمَا كَانَ عَنْدهُمْ أَوْ جَزْأً كَلَامُهُ فِي هَذَا اللَّحْنِ وَهُوَ الْقَتْلُ الْغَنَى  
لِلْقَتْلِ بِقَلَّةِ حُرُوفٍ مَا يَنْظُرُهُ مِنْهُ وَالنَّصُّ عَلَى الْمَطْلُوبِ وَمَا يَفِيدُ تَنْكِيرُ  
حَيَوةٍ مِنَ التَّعْظِيمِ لِمَنْعِهِ عَمَّا كَانَ أَوْ عَلَيْهِ مِنْ قَتْلِ جَمَاعَةٍ بَوَاحِدٍ أَوْ  
النُّوعِيَّةِ وَهِيَ الْحَاصِلَةُ لِلْمَقْتُولِ وَالْقَاتِلِ بِالْأَرْتِدَاعِ وَالْإِجْرَادِ وَ  
خُلُوهُ عَنِ التَّنْكِيرِ وَاسْتِغْنَاءُهُ عَنِ تَقْدِيرِ مَحْذُوفٍ وَالْمُطَابَقَةُ  
وَالْإِجَارُ الْخُذُّ وَهُوَ مَا يَكُونُ بِحَذْفِ شَيْءٍ وَالْحَذْفُ أَمَّا جَزْءُ جُمْلَةٍ  
مُضْأَنُوحٍ وَأَسْأَلُ الْقُرْآنَ أَوْ مَوْضِعٍ نَحْوِ عِذَا أَنْزَلْنَا وَطَلَعَ الْبَيْتَ أَيْ  
أَيُّ جَيْلٍ جَلَا أَوْ صِفَةٍ نَحْوُ كَانَ وَرَأَى هُمْ مِلَّكَ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ  
غَضَبًا أَيْ صَحِيحَةً أَوْ نَحْوَهَا بِدَلِيلٍ مَا قَبِلَ أَوْ شَرْطَ كَمَا مَثَرُ  
أَوْ جَوَابٍ بِشَرْطٍ أَمَّا الْجُزْءُ الْاِخْتِصَارُ نَحْوُ إِذَا قِيلَ لَهُمْ اتَّقُوا مَا بَيْنَ  
أَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ أَيْ أَعِضُوا بِدَلِيلٍ مَا بَيْنَ  
أَوَّلِ الدَّلَالَةِ عَلَى أَنْزَلِ شَيْءٍ لَا يَحِيطُ بِهِ الْوَصْفُ أَوْ لَتَذْهَبْ نَفْسُ  
السَّامِعِ كُلِّ مَذْهَبٍ مَكَّنْ مَنَاطَهَا وَكَوْنَتْ دُوقِفُوا عَلَى الْمَنَاطِ  
أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ نَحْوُ لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ اتَّقَى مِنْ قَبْلِ الْفِتْنَةِ وَقَاتَلَ  
أَوْ مَنْ اتَّقَى مِنْ بَعْدِهَا وَقَاتَلَ بِدَلِيلٍ مَا بَعْدَهُ وَأَمَّا جَزْءُ مَسْبُوتٍ  
عَنْ سَبَبٍ مَذْكَورٍ نَحْوُ لِيُحْيِيَ الْحَقُّ وَيُهْطَلَ الْبَاطِلُ أَيْ فُلُّ الْفُلِّ

[illegible]

اوسبب المذكور نحو فانجرت ان قدر فضرته بها فيكون  
 يقدرفان ضربت بها فقد انجرت او غيرهما نحو فيغمر  
 الماهدون على ما مر واما الكرم من جملة نحو انا انيتكم ربنا واوليه  
 فارسلون يؤسف اي الى يوسف لاستعبده الرؤيا فاضلوا فانا  
 فقال له يا يوسف والحمد على وجهين ان لا يقام شيء مقام  
 المحذوف كما مر وان يقام نحو وان يكذبوك فقد كذبت  
 من قبلك اي فلا تحزن واصبر وادله كثيرة منها ان يدل العقل  
 عليه والمقصود الاظهر على تعيين المحذوف نحو حرمت عليكم  
 الميتة ومنها ان يدل العقل عليها نحو وجاء ربك اي امرؤ  
 عذابه ومنها ان يدل العقل عليه والعادة على التعيين نحو  
 قد اركن الذي ملئتني وفيه فانه محتمل في حبه لقوله  
 قد شغفها حباً وفي مرادته لقوله تعالى تراودفتها عن نفسها  
 وقتلته حتى يشبهها والعادة دلت على الثاني لان الحذف  
 لا يلام صاحبه عليه في العادة لقهره اياه ومنها الشروع في الفعل  
 فيتم الله فيقدرها جعلت التسمية مبدأ له ومنها الاقتران كقوله  
 للمعسر بالرفاء واليسين اي اعرس والاطناب  
 اما بالايضاح بعد الايهام ليري المعنى في صورتين

[illegible][illegible]

[illegible]



١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١

من سوف يأتي كل ما قدر له وما جاء به من كلامه وهو الذي من جملة  
 آياته قوله تعالى فاتوهم من حيث أمركم الله <sup>أي في ما أمر الله به</sup> فإن الله يحب التوابين  
 ويحب المتطهرين <sup>أي الذين يطهرون أنفسهم</sup> نسألكم خبرك لَكُمْ فإن قولنا نسألكم  
 خبرك لَكُمْ ببيان لقوله فاتوهم من حيث أمركم الله <sup>أي في ما أمر الله به</sup> وقال قوم قد يكون  
 التكرار فيه غير ما ذكر ثم يجوز بعضهم وقومه أخرى جملة لأجلها جملة  
 متصلة بها فيشمل هذا التفسير التذييل وبعض صور التكميل و  
 بعضهم كونه غير جملة فيشمل بعض صور التعميم والتكميل وأمّا  
 بغير ذلك كقوله تعالى الذين يحلون العرش ومن حوله  
 يستحيون يحلّ در نهجهم ويؤمنون به فانه لو اختصر لم يذكر  
 ويؤمنون به لان ايمانهم لا ينكره من حيثية ثم وحسن ذكره اظهرها  
 شرف الايمان ترعياً فيه واعلم انه قد يوصف الكلام بالايجاز ثم  
 الاطراب باعتبار قلّة حرفه وكثرة ما بالنسبة الى كلامه انحرس او  
 له في اصل المعنى كقوله ع يصعد عن الدنيا اذا عن سودد وقوله ع  
 ولست بنظر الى جانب الفنى اذا كانت العليا في جانب الفقر  
 ويقرب منه قوله تعالى لا يسئل عما يعمل وهم يسألون وقول الحماسي شعري  
 وتكرار شئنا حل الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول  
 الفن الثاني علم البيان



وهو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة  
 في وضوح الدلالة عليه ودلالة اللفظ أفعلى ما وضعه  
 بجزئه أو على خارج عنه وتسمى الأول وضعية وكل من الآخرين  
 عقلية ويقيد الأولى بالمطابقة والثانية بالتضمن والثالثة  
 بالالتزم وشرطه اللزوم الذهني ولو لا اعتقاد المخاطب بعرف  
 أو غيره والإيراد المذكور لا يتأتى بالوضعية لأن السامع إن  
 كان عالماً بوضع اللفظ لم يكن بحاجة إلى بعضها أو ضمها ولا يمكن  
 كل واحد إلا عليه ويتأتى بالعقلية لجواز أن يختلف مراد  
 اللزوم في الوضوح ثم اللفظ المراد به لازم ما وضع له إن قام  
 قريضة على عدم إرادته فيما لا فائدة له وقد مر عليها  
 لأن معناه كجزء معناها ثم منه ما يبتنى على التشبيه  
 فتعين التعرض له فانحصر في الثلاثة التشبيهية  
 التشبيه الدلالة على مشاركة أمر في معنى والمراد ههنا  
 ما لم يكن على وجه الاستعارة الحقيقية والاستعارة بالكتابة  
 والتجريد فدخل فيه نحو قولنا زيدا سد وقوله تعالى صم ثم  
 عني والنظر ههنا في إركانه وهي طرفاه وجهه وادته  
 وفي الغرض منه وإقسامه طر فرفاه

الطريق واضح للدار على وجهه وبعضها واضح والآخر غامض فليس باليسبغ له الاوضح فلا بد من ذكر كل واحد في الاستنباط والوضوح هو معروف بمراد الغرض الذي يبيّن في مختلفه في اللفظ والعلماء قد جحدوا الصالح

وهو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة  
 في وضوح الدلالة عليه ودلالة اللفظ أفعلى ما وضعه  
 بجزئه أو على خارج عنه وتسمى الأول وضعية وكل من الآخرين  
 عقلية ويقيد الأولى بالمطابقة والثانية بالتضمن والثالثة  
 بالالتزم وشرطه اللزوم الذهني ولو لا اعتقاد المخاطب بعرف  
 أو غيره والإيراد المذكور لا يتأتى بالوضعية لأن السامع إن  
 كان عالماً بوضع اللفظ لم يكن بحاجة إلى بعضها أو ضمها ولا يمكن  
 كل واحد إلا عليه ويتأتى بالعقلية لجواز أن يختلف مراد  
 اللزوم في الوضوح ثم اللفظ المراد به لازم ما وضع له إن قام  
 قريضة على عدم إرادته فيما لا فائدة له وقد مر عليها  
 لأن معناه كجزء معناها ثم منه ما يبتنى على التشبيه  
 فتعين التعرض له فانحصر في الثلاثة التشبيهية  
 التشبيه الدلالة على مشاركة أمر في معنى والمراد ههنا  
 ما لم يكن على وجه الاستعارة الحقيقية والاستعارة بالكتابة  
 والتجريد فدخل فيه نحو قولنا زيدا سد وقوله تعالى صم ثم  
 عني والنظر ههنا في إركانه وهي طرفاه وجهه وادته  
 وفي الغرض منه وإقسامه طر فرفاه

الوضوح في اللغة هو العلم بالمعنى الواحد بطرق مختلفة  
 في وضوح الدلالة عليه ودلالة اللفظ أفعلى ما وضعه  
 بجزئه أو على خارج عنه وتسمى الأول وضعية وكل من الآخرين  
 عقلية ويقيد الأولى بالمطابقة والثانية بالتضمن والثالثة  
 بالالتزم وشرطه اللزوم الذهني ولو لا اعتقاد المخاطب بعرف  
 أو غيره والإيراد المذكور لا يتأتى بالوضعية لأن السامع إن  
 كان عالماً بوضع اللفظ لم يكن بحاجة إلى بعضها أو ضمها ولا يمكن  
 كل واحد إلا عليه ويتأتى بالعقلية لجواز أن يختلف مراد  
 اللزوم في الوضوح ثم اللفظ المراد به لازم ما وضع له إن قام  
 قريضة على عدم إرادته فيما لا فائدة له وقد مر عليها  
 لأن معناه كجزء معناها ثم منه ما يبتنى على التشبيه  
 فتعين التعرض له فانحصر في الثلاثة التشبيهية  
 التشبيه الدلالة على مشاركة أمر في معنى والمراد ههنا  
 ما لم يكن على وجه الاستعارة الحقيقية والاستعارة بالكتابة  
 والتجريد فدخل فيه نحو قولنا زيدا سد وقوله تعالى صم ثم  
 عني والنظر ههنا في إركانه وهي طرفاه وجهه وادته  
 وفي الغرض منه وإقسامه طر فرفاه

في الغرض منه وإقسامه طر فرفاه

في قوله تعالى والورد والضوء الضعيف والهمس والنفحة  
والعندب والريق والخمر وأجلد الناعم والخبر أو عقلياً أن  
كالعلم والحياة أو مختلفان كالمسنة والشبم والعطر وخلق  
كريم والمراد بالحنى المدرك هو وما ذكره باحد الكواثر  
الخمس الظاهرة فدخل فيه الخيال كما في قوله شعر  
وكان محمد الشقيق إذا تصوب أو تصعد  
اعلاماً يا قوت نشر... ن على رماح من زبرجداً  
وبالعقل لذلك فدخل فيه الوهمي وما هو غير مدرك بها ولو  
أدرك كان مدركاً بها كما في قولهم وسنونة زرق كانيا باغواث  
وما يدرك بالوجدان كالذرة والالام ووجه ما يشتركان فيه  
تحقيقاً أو تخيلاً والمراد بالتخييل نحو ما في قوله شعر  
وكان النجوم بين دجائها سنن لآح يدينها ابتداء  
فان وجه الشبه فيه هو الهيئة الحاصلة من حصول  
اشياء مشرقة بمض في جوانب شيء مظلم اسود  
فهي غير موجودة في الشبه به الاعلى طريق  
التخييل وهو السن وذلك انك لما كانت  
البدعة وكل ما هو جهل بمحل صاجها

والورد والضوء الضعيف والهمس والنفحة  
والعندب والريق والخمر وأجلد الناعم والخبر أو عقلياً أن  
كالعلم والحياة أو مختلفان كالمسنة والشبم والعطر وخلق  
كريم والمراد بالحنى المدرك هو وما ذكره باحد الكواثر  
الخمس الظاهرة فدخل فيه الخيال كما في قوله شعر  
وكان محمد الشقيق إذا تصوب أو تصعد  
اعلاماً يا قوت نشر... ن على رماح من زبرجداً  
وبالعقل لذلك فدخل فيه الوهمي وما هو غير مدرك بها ولو  
أدرك كان مدركاً بها كما في قولهم وسنونة زرق كانيا باغواث  
وما يدرك بالوجدان كالذرة والالام ووجه ما يشتركان فيه  
تحقيقاً أو تخيلاً والمراد بالتخييل نحو ما في قوله شعر  
وكان النجوم بين دجائها سنن لآح يدينها ابتداء  
فان وجه الشبه فيه هو الهيئة الحاصلة من حصول  
اشياء مشرقة بمض في جوانب شيء مظلم اسود  
فهي غير موجودة في الشبه به الاعلى طريق  
التخييل وهو السن وذلك انك لما كانت  
البدعة وكل ما هو جهل بمحل صاجها

والورد والضوء الضعيف والهمس والنفحة  
والعندب والريق والخمر وأجلد الناعم والخبر أو عقلياً أن  
كالعلم والحياة أو مختلفان كالمسنة والشبم والعطر وخلق  
كريم والمراد بالحنى المدرك هو وما ذكره باحد الكواثر  
الخمس الظاهرة فدخل فيه الخيال كما في قوله شعر  
وكان محمد الشقيق إذا تصوب أو تصعد  
اعلاماً يا قوت نشر... ن على رماح من زبرجداً  
وبالعقل لذلك فدخل فيه الوهمي وما هو غير مدرك بها ولو  
أدرك كان مدركاً بها كما في قولهم وسنونة زرق كانيا باغواث  
وما يدرك بالوجدان كالذرة والالام ووجه ما يشتركان فيه  
تحقيقاً أو تخيلاً والمراد بالتخييل نحو ما في قوله شعر  
وكان النجوم بين دجائها سنن لآح يدينها ابتداء  
فان وجه الشبه فيه هو الهيئة الحاصلة من حصول  
اشياء مشرقة بمض في جوانب شيء مظلم اسود  
فهي غير موجودة في الشبه به الاعلى طريق  
التخييل وهو السن وذلك انك لما كانت  
البدعة وكل ما هو جهل بمحل صاجها

[illegible]

كمن يمشي في الظلمة فلا يجد طريق ولا يأمن من أن ينال  
 مكرها شملت بها وزو بطريق العكس أن تشبه الشئ وكل ما  
 هو علم بالنور وشاع ذلك حتى تخيل أن الثاني ماله بياض أشرق  
 نحو اتيتكم بالحنيفية البيضاء والآول على خلاف ذلك كقولك  
 شاهدت سواد الكفر من جبين فلان فصارت تشبيه النجوم بين  
 الدجى بالسنن بين الابتداء كتشبيهها بياض الشيب في سواد  
 الشباب أو بالأنوار متولقة بين النبات الشديد الخضرة ففعلما  
 جعله في قول القائل النخوف الكلام كالمخ في الطعام كون القليل  
 مصححا والكثير مفسدا لأن النخول يحمل القلة والكثرة بخلاف  
 الملم وهو ما غير خارج عن حقيقة ما كما في تشبيه ثوب باخر في  
 نوعها او جنسها او فصلها او خارج صفة اما حقيقة خشية  
 كالكيفيات الجسمانية ما يدرك بالبصر من الألوان والاشكال و  
 المقادير والحركات وما يتصل بها او بالسمع من الاصوات القوية و  
 الضعيفة التي بين اذن او بالذوق من الطعوم او بالشم من الروائح والانس  
 من الحرارة والبرودة والنزولية واليدوية والخشونة والملاسه واللين  
 والصلابة والخفة والثقيل وما يتصل بها او عقلية كالكيفيات  
 النفسانية من الذكاء والعلم والغضب والحلم وسائر الغرائز واما

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

*(Faint handwritten notes at the bottom of the page)*

۱- در این کتاب که در این کتاب  
 ۲- در این کتاب که در این کتاب  
 ۳- در این کتاب که در این کتاب  
 ۴- در این کتاب که در این کتاب  
 ۵- در این کتاب که در این کتاب  
 ۶- در این کتاب که در این کتاب  
 ۷- در این کتاب که در این کتاب  
 ۸- در این کتاب که در این کتاب  
 ۹- در این کتاب که در این کتاب  
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب

۵۰۰

10/10/50

أني طالت إلى مدينته وفي طالته الألف حلال حجة أخرى ١٢ فخر الحسن

[illegible]

لوجوب انتراعه من اجميع فان المراد التشبيه باقتضال ابتداء  
مطعم بانتهاء مولى والمتعد المحتى كاللون والطعم والرائحة  
وتشبيه فاكهة باخرى والعقل كحدة النظر وكل الحدة وانحاء السقام  
وتشبيه طائر بالغراب والمختلف كحسن الطلعة ونباهة الشاة في تشبيه  
انسان بالشمس واعلم انه قد يتوخى التشبه من نفس التضاد لا اشتراك  
الضدين فيه ثم ينزل منزلة التماسب بواسطة تلميح او تحكم فيقال للجماد  
ما اشبهه بالاسد وللجمل هو حاتم واداته الكاف وكان ومثل وما  
في معنا والاصل في نحو الكاف ان يليه المشبه به وقد يليه خاتمة  
نحو واضرب لهم مثل الحيوة الدنيا كما انزلناه وقد يذكر  
فعل ينبي عنه كما في علن زيدا اسدا ان خوب وحسبت ان يبعد والغرض  
منه في الاغلب يعود الى المشبه وهو بيان امكانه كما في قوله شعر  
فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دم الغزال  
او حاله كما في تشبيه ثوب باخرى في السواد او مقدرها كما في تشبيهه  
بالغراب في شدته او تقريرها كما في تشبيه من لا يحصل من سعيه  
على طائل من يرقم على الماء وهذا الاربعة يقتضى ان يكون  
وجه التشبه في المشبه به اتم وهو اتم اشر او تزلي منه  
كما في تشبيه وجه اسود بمقلة الطي او تشويهه

والمعاني

لو جوب انتزاعه من اجمعهم فان المراد التشبيه بانصال ابتداء  
مطعم بانتهاء مولى والمتعد المحسن كاللون والطعم والرائحة  
في تشبيه فاكهة باخرى والعقل كحدة النظر وكالجدد واخفاء السفا  
في تشبيه طائر بالغراب والمختلف كحسن الطلعة وبنهاية الشا في تشبيه  
انسان بالشمس واعلم انه قد يتزع الشبه من نفس التضاد لا اشتراك  
الضدين فيه ثم ينزل منزلة التناسب بواسطة تلميح او تحكم فيقال للجناح  
ما اشبهه بالاسد وللجمل هو حاتم واداته الكاف وكان ومثل وما  
في معنا والاصل في نحو الكاف ان يليه المشبه به وقد يليه ظاهرة  
نحو واضرب لهم مثل الحيوة الدنيا كما انزلناه وقد يذكر  
فعل نبي عنه كما في علث زيد اسد لان ثوب وحسب ان بعد والغرض  
منه في الاغلب يعود الى المشبه وهو بيان امكانه كما في قوله شعر  
فان تفق الانام وانت كمهم فان المسك بعض دم الغزال  
او حاله كما في تشبيه ثوب باخرى في السواد او مقدارها كما في تشبيهه  
بالغراب في شدته او مظهرها كما في تشبيهه من لا يحصل من حبه  
على طائل من يرقم على الماء وهذه الاربعة يقتضي ان يكون  
وجه الشبه في المشبه به اتم وهو غير اشهر او تزيينه  
كما في تشبيه وجه اسود بمقلة الطي او تشويهه



في الترتيب والفضل في الشجرة في الصورة





عقليا كما هو واقعه تكرر على المحس بقوله ع والتشعير كما هو واقعه وكلف  
 التشعير في قوله ع قال الغرابية فيه من وجهين والمراد بالتشعير ان تنظر في اكثر من وجه  
 ويقع على وجوه اعرفها ان تأخذ بعضها وتدع بعضها كما في قوله شعر  
 حلت ديتيا كأن سنانه في سناهب لم يتصل يد خان  
 وان تعتبر الجميم كما من تشبيه الثريا وكلها كان للتركيب من امور اكثر  
 كان التشبيه ابعد والبلغ ما كان من هذا الضرب لغرابية ولكن نيل  
 الشيء بعد طلبه الكذ وقد يتصرف في القريب بما يجعله غريبا فلو شعر  
 لم تلوه هذه الوجه شمس نهارنا في الابوجه ليس فيه محياء  
 وقوله شعر عزماته مثل النجوم ثوابيا  
 لولم يكن للثاقبات اخول وبسبب هذا التشبيه اشرو وباعه لا  
 اد اتم ما مؤكده وهو ما قد اذنته مثل وهي تكرر من الشكاي من نحو شعر  
 والريح تعيث بالغصون وقد جرى ذهب الاصيل على حنين للماء  
 او مرسل وهو بخلافه كما هو وباعتبار الغرض اما مقبول وهو الوافي  
 باقاده كما يكون المشبه به اعرف شي بوجه الشبه في بيان  
 الحال او اتم شي فيه في الحاق الناقص بالكمال او مسلم الحكم  
 فيه مع وفرة عند المخاطب في بيان الامكان او مردود  
 وهو بخلافه **خاتمة** واعلم مراتب التشبيه

قال الغرابية في قوله ع قال الغرابية فيه من وجهين والمراد بالتشعير ان تنظر في اكثر من وجه  
 ويقع على وجوه اعرفها ان تأخذ بعضها وتدع بعضها كما في قوله شعر  
 حلت ديتيا كأن سنانه في سناهب لم يتصل يد خان  
 وان تعتبر الجميم كما من تشبيه الثريا وكلها كان للتركيب من امور اكثر  
 كان التشبيه ابعد والبلغ ما كان من هذا الضرب لغرابية ولكن نيل  
 الشيء بعد طلبه الكذ وقد يتصرف في القريب بما يجعله غريبا فلو شعر  
 لم تلوه هذه الوجه شمس نهارنا في الابوجه ليس فيه محياء  
 وقوله شعر عزماته مثل النجوم ثوابيا  
 لولم يكن للثاقبات اخول وبسبب هذا التشبيه اشرو وباعه لا  
 اد اتم ما مؤكده وهو ما قد اذنته مثل وهي تكرر من الشكاي من نحو شعر  
 والريح تعيث بالغصون وقد جرى ذهب الاصيل على حنين للماء  
 او مرسل وهو بخلافه كما هو وباعتبار الغرض اما مقبول وهو الوافي  
 باقاده كما يكون المشبه به اعرف شي بوجه الشبه في بيان  
 الحال او اتم شي فيه في الحاق الناقص بالكمال او مسلم الحكم  
 فيه مع وفرة عند المخاطب في بيان الامكان او مردود  
 وهو بخلافه **خاتمة** واعلم مراتب التشبيه

في قوة المبالغة باعتبار تكرار كانه كلها او بعضها على حذف وجهه  
 واداته فقط او مع حذف الشبه ثم حذف احدهما كذلك ولا قوة  
 لغيرها التحقيقة والمجاز وقد يقيدان باللغويين الحقيقة  
 الكلمة المستعملة فيما وضعت له في اصطلاح به الخطاب والوضع  
 تعيين اللفظ للدلالة على معنى بنفسه فخرج المجاز لان ذلك لا يعقرب  
 دون التشريك والقول بدلالة اللفظ لذاته ظاهرة فاسد وقد  
 تأوله السكاكي والمجاز مفرد ومركب اما المفرد فهو الكلمة المستعملة  
 في غير ما وضعت له في اصطلاح به الخطاب على وجه يصح مع قرينة  
 عدم ارادته فلا بد من العلاقة ليخرج الغلط والكناية وكل منهما  
 لغوي وشعري وعرفي خاص او عام كاسد للشبه والرجل الشجاع و  
 صلوة للعبادة والدماء وفعل للفظ والحدث ودابة للذئب اربع  
 والانسان والمجاز مرسل ان كانت العلاقة غير المشابهة والا  
 فاستعارة وكثيرا ما تطلق الاستعارة على استعمال اسم المشبه  
 في الشبه فهما مستعار منه ومستعار له واللفظ مستعار له و  
 المرسل كاليد في النعمة والقدرة والراوية في الزادة ومنه تسمية  
 الشيء باسم جزئه كالعين في الرمية وعكسه كالاصابع في الانامل  
 وقسميته باسم سببه نحو رعين الغيث او مسببه نحو امطرت

في قوة المبالغة باعتبار تكرار كانه كلها او بعضها على حذف وجهه  
 واداته فقط او مع حذف الشبه ثم حذف احدهما كذلك ولا قوة  
 لغيرها التحقيقة والمجاز وقد يقيدان باللغويين الحقيقة

في قوة المبالغة باعتبار تكرار كانه كلها او بعضها على حذف وجهه  
 واداته فقط او مع حذف الشبه ثم حذف احدهما كذلك ولا قوة  
 لغيرها التحقيقة والمجاز وقد يقيدان باللغويين الحقيقة

في قوة المبالغة باعتبار تكرار كانه كلها او بعضها على حذف وجهه  
 واداته فقط او مع حذف الشبه ثم حذف احدهما كذلك ولا قوة  
 لغيرها التحقيقة والمجاز وقد يقيدان باللغويين الحقيقة

السماء نياتاً أو كما كان عليه نحو أو التلويح أمواكم أو ما يؤل اليه  
 نحو أو ربي أعصر خم أو جملة نحو فليدع ناديه أو جاله نحو وأما الذين  
 أبيضت وجوههم ففي رحمة الله أي في المحنة أو آتته نحو وأجعل  
 لي لسان صدقي في الدين أي ذكرنا حسناً والاستعارة قد يقيد  
 بالتحقيقة لتحقق معناها حسناً أو تلافك قوله ع لبيك أسد شكلي  
 مقذف أي مرسل لجماع وقوله تعالى اهبطوا الصراط المستقيم أي  
 الذين الحق قد ليل أنها بما زعموا كونها موضوعاً للشبه به كالشبهه  
 ولا لا عزم منها وقيل أنها عقلية بمعنى ان التصرف في أمر عقل لا لغوى  
 لأنها لما لم تطلق على الشبهه إلا بعد دعاء دخوله في جنس المشبه به كان استعما  
 استعمالاً فيها وضعت له ولهذا صرح التعجب في قوله شعر  
 قامت تظلمني من الشمس : نفس عر على من نفسي :  
 قامت تظلمني ومن عجب : شمس تظلمني من الشمس :  
 والنهي عنه قوله شعر لا تعجبوا من بل غلالته :  
 قد زر أزراة على القمر : وزر دان الادعاء لا يقتضي كونها  
 مستعملة فيها وضعت له وأما التعجب والنهي عنه فللبناء على تناسي  
 التشبيه قضاء نحو البالغة والاستعارة تغاير الكذب بوجهين بالبناء  
 على التأويل ونصب القريظة على ارادة خلاف الظاهر ولا تكون علماً



ستة اقسام لان الطرفين ان كانا حسيين فالجامع اما حتى نحو  
 فَاخْبِرْكُمْ عَنَّا جَسَدًا لَهُ نَوَاحٍ فَازَ الْمُسْتَعَارُ مِنْهُ وَلَدَ الْبَقْرَةِ وَ  
 الْمُسْتَعَارُ لَهُ الْحَيَوَانُ الَّذِي خَلَقَهُ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ حُلِيِّ الْقَبْطِ وَالْجَامِعُ  
 الشَّكْلُ وَالْجَمِيعُ حَتَّى وَإِنَّمَا عَقْلِي نَحْوُ وَآيَةُ كُهُمُ الْيَلُّ نَسْخُ مِنْهُ الْتَهَارُ  
 فَإِنَّ الْمُسْتَعَارَ مِنْهُ كَشَطُ الْجِلْدِ عَنْ نَحْوِ الشَّاةِ وَالْمُسْتَعَارُ لَهُ كَشَفُ الضُّمَامِ  
 عَنْ مَكَانِ اللَّيْلِ وَهُمَا حَسِيَانِ وَالْجَامِعُ يُقْبَلُ مِنْ تَرْتُّبِ أَمْرٍ عَلَى آخِرِ  
 وَأَمَّا مُخْتَلَفٌ كَقَوْلِكَ رَأَيْتَ شَمْسًا وَانْتَ تَرِيدُ إِنْسَانًا كَالشَّمْسِ فِي  
 حَسَنِ الطَّلَعَةِ وَنِبَاهَةِ الشَّانِ وَالْآخِرُ هُمَا أَمَّا عَقْلِيَانِ نَحْوُ  
 بَعَثْنَا مِنْ عَرَفَانَ فَإِنَّ الْمُسْتَعَارَ مِنْهُ الزُّقَادُ وَالْمُسْتَعَارُ لَهُ الْمَوْتُ  
 وَالْجَامِعُ عَدَمُ ظُهْرِ الْفِعْلِ وَالْجَمِيعُ عَقْلِي وَأَمَّا مُخْتَلَفَانِ وَلَحْسِي هُوَ  
 الْمُسْتَعَارُ مِنْهُ نَحْوُ قَاضِيٍّ بِمَا تَوَمَّرُ فَإِنَّ الْمُسْتَعَارَ مِنْهُ كَسْرُ الزَّجَاجَةِ  
 وَهُوَ حَتَّى وَالْمُسْتَعَارُ لَهُ التَّبْلِيغُ وَالْجَامِعُ التَّائِيْدُ وَهُمَا عَقْلِيَانِ  
 وَأَمَّا عَكْسُ ذَلِكَ نَحْوُ إِنَّا لَمَّا طَعْنُ الْبَاءُ فَإِنَّ الْمُسْتَعَارَ لَهُ كَثْرَةُ  
 الْمَاءِ وَهُوَ حَسِيٌّ وَالْمُسْتَعَارُ مِنْهُ التَّكْبِيرُ وَالْجَامِعُ الْأَسْتِعْلَاءُ  
 الْقَطْرُ وَهُوَ عَقْلِيَانِ وَبِأَعْيَانِ اللَّفْظِ قِسْمَانِ لِأَنَّهُ كَانَ أَشْمُ حَسِيٍّ  
 فَالْحِيلَةُ كَأَسَدٍ وَكُلٌّ وَالْأَفْتَحَةُ كَالْفِعْلِ وَابْتِشَقَ مِنْهُ  
 وَالْحَرْفُ فَالْتَّشْبِيهِ فِي الْأَوَّلِينَ لَعَنَى الْمُصَلِّينَ

وَأَمَّا تِلْكَ الْأَمْثَلُ  
فَرَأَيْتَ لَهَا زَيْجًا  
بِأَعْيُنِنَا  
وَتَرَى الْوَنبَازَ  
فَرَأَيْتَ لَهَا زَيْجًا  
بِأَعْيُنِنَا  
وَتَرَى الْوَنبَازَ  
فَرَأَيْتَ لَهَا زَيْجًا  
بِأَعْيُنِنَا  
وَتَرَى الْوَنبَازَ

دودجو الکشیچی  
ولیعقد علی سونیا سیم اولشان  
تاریخان اولان سونیا سیم اولشان  
مالک قادی

المصنف الذي لا يوافق عليه  
المؤلفين الذين لا يوافق عليه

المجلس  
والمراد  
فانطلق الى استراحة في الحديقة  
في البينيل و في شمس

۶۱  
تفصیلاً لکھا ہے اور ۱۱ فر  
ہینہ ۱۳۳۵ء میں فرستادہ

وہم جن کی طرف اشارہ ہے وہ ہیں جو اس وقت تک کہ وہ اپنے آپ کو اس دنیا میں سمجھتے ہیں، وہ اس دنیا میں ہی رہیں گے۔

دین و دنیا کے لئے

۱۵

مجلس شورای اسلامی

10



فلنستطيع اليها الصعود \* ولن نستطيع اليك النزول  
 فمع مجده اولى واما المركب فهو اللفظ المستعمل في ما يشبه بمعناه  
 الاصل تشبيه القليل بالمبالغة كما يقال المتردد في امر اني اراك  
 تغد مررجلا وتخرج اخرى وهذا يسمى القليل على سبيل الاستعارة وقد  
 يسمى القليل مطلقا ومتى فشي استعارة كذلك يسمى مثلا ولهذا  
 لا تغير الامثال فصل قد يضر التشبيه في النفس فلا يصح  
 بشي من اركانها سوى الشبه ويدل عليه بان شئت المشبه امر  
 مختص بالمشبه به فيسمى التشبيه استعارة بالكناية وممكنها  
 عنها واثبتت ذلك الامم المختص بالمشبه استعارة تخيلية  
 كما في قول المحدث ع واذا البنية انشبت اظفارها  
 شبه المنيرة بالسبع في اغتيال النفوس بالقهر والغلبة من غير فرق  
 بين فلاح وضرار فاثبت لها اظفار التي لا يكمل ذلك من يدونها  
 كما في قول الآخر شعر ولن نطق بشكر ترك مصي  
 فلسان حالي بالشكاية انطق وشبه الحال بانسان متكلم  
 على المقصود فاثبت لها اللسان الذي به قوامها فيه وكذا  
 قول زهير شعر رصم القلب عن سليمة واقصر باطلة  
 وعزى امراس الصبي ورواحله فالمراد من ان يتركه تركه من الحجة

قوله فلن نستطيع اليها الصعود \* فلن نستطيع اليك النزول  
 فمع مجده اولى واما المركب فهو اللفظ المستعمل في ما يشبه بمعناه  
 الاصل تشبيه القليل بالمبالغة كما يقال المتردد في امر اني اراك  
 تغد مررجلا وتخرج اخرى وهذا يسمى القليل على سبيل الاستعارة وقد  
 يسمى القليل مطلقا ومتى فشي استعارة كذلك يسمى مثلا ولهذا  
 لا تغير الامثال فصل قد يضر التشبيه في النفس فلا يصح  
 بشي من اركانها سوى الشبه ويدل عليه بان شئت المشبه امر  
 مختص بالمشبه به فيسمى التشبيه استعارة بالكناية وممكنها  
 عنها واثبتت ذلك الامم المختص بالمشبه استعارة تخيلية  
 كما في قول المحدث ع واذا البنية انشبت اظفارها  
 شبه المنيرة بالسبع في اغتيال النفوس بالقهر والغلبة من غير فرق  
 بين فلاح وضرار فاثبت لها اظفار التي لا يكمل ذلك من يدونها  
 كما في قول الآخر شعر ولن نطق بشكر ترك مصي  
 فلسان حالي بالشكاية انطق وشبه الحال بانسان متكلم  
 على المقصود فاثبت لها اللسان الذي به قوامها فيه وكذا  
 قول زهير شعر رصم القلب عن سليمة واقصر باطلة  
 وعزى امراس الصبي ورواحله فالمراد من ان يتركه تركه من الحجة

قوله فلن نستطيع اليها الصعود \* فلن نستطيع اليك النزول  
 فمع مجده اولى واما المركب فهو اللفظ المستعمل في ما يشبه بمعناه  
 الاصل تشبيه القليل بالمبالغة كما يقال المتردد في امر اني اراك  
 تغد مررجلا وتخرج اخرى وهذا يسمى القليل على سبيل الاستعارة وقد  
 يسمى القليل مطلقا ومتى فشي استعارة كذلك يسمى مثلا ولهذا  
 لا تغير الامثال فصل قد يضر التشبيه في النفس فلا يصح  
 بشي من اركانها سوى الشبه ويدل عليه بان شئت المشبه امر  
 مختص بالمشبه به فيسمى التشبيه استعارة بالكناية وممكنها  
 عنها واثبتت ذلك الامم المختص بالمشبه استعارة تخيلية  
 كما في قول المحدث ع واذا البنية انشبت اظفارها  
 شبه المنيرة بالسبع في اغتيال النفوس بالقهر والغلبة من غير فرق  
 بين فلاح وضرار فاثبت لها اظفار التي لا يكمل ذلك من يدونها  
 كما في قول الآخر شعر ولن نطق بشكر ترك مصي  
 فلسان حالي بالشكاية انطق وشبه الحال بانسان متكلم  
 على المقصود فاثبت لها اللسان الذي به قوامها فيه وكذا  
 قول زهير شعر رصم القلب عن سليمة واقصر باطلة  
 وعزى امراس الصبي ورواحله فالمراد من ان يتركه تركه من الحجة

قوله فلن نستطيع اليها الصعود \* فلن نستطيع اليك النزول  
 فمع مجده اولى واما المركب فهو اللفظ المستعمل في ما يشبه بمعناه  
 الاصل تشبيه القليل بالمبالغة كما يقال المتردد في امر اني اراك  
 تغد مررجلا وتخرج اخرى وهذا يسمى القليل على سبيل الاستعارة وقد  
 يسمى القليل مطلقا ومتى فشي استعارة كذلك يسمى مثلا ولهذا  
 لا تغير الامثال فصل قد يضر التشبيه في النفس فلا يصح  
 بشي من اركانها سوى الشبه ويدل عليه بان شئت المشبه امر  
 مختص بالمشبه به فيسمى التشبيه استعارة بالكناية وممكنها  
 عنها واثبتت ذلك الامم المختص بالمشبه استعارة تخيلية  
 كما في قول المحدث ع واذا البنية انشبت اظفارها  
 شبه المنيرة بالسبع في اغتيال النفوس بالقهر والغلبة من غير فرق  
 بين فلاح وضرار فاثبت لها اظفار التي لا يكمل ذلك من يدونها  
 كما في قول الآخر شعر ولن نطق بشكر ترك مصي  
 فلسان حالي بالشكاية انطق وشبه الحال بانسان متكلم  
 على المقصود فاثبت لها اللسان الذي به قوامها فيه وكذا  
 قول زهير شعر رصم القلب عن سليمة واقصر باطلة  
 وعزى امراس الصبي ورواحله فالمراد من ان يتركه تركه من الحجة



[illegible]

من الجمل والغنى واعرض عن معاودة فطلت الالة فشيئ  
الضبي بجمه من جهات المسير كالجم والتجارة فخص منها الوطر  
فأهملت الالتهأ فأنبت له الافراس الرواحل فالصبي من الصبي بمعنى  
الميل الى الجمل والفتوة ويحتمل ان يراد دواعي النفوس وشهواتها والقوى  
الحاصلة لها في استيفاء اللذات والاسباب التي قبلت تأخذ في  
اتباع الغنى الا وان الصبي فتكون الاستعارة تحقيقية فصل  
عرف السكاكي الحقيقة اللغوية بالكلمة المستعملة فيما وضعت له  
من غير تاويل في الوضع واحترز بالقيد الاخير عن الاستعارة  
على اعم القولين فانها مستعملة فيما وضعت له بتاويل وعرف  
المجاز اللغوي بالكلمة المستعملة في غير ما وضعت له بالتحقيق  
في اصطلاح به الخطاب مع قرينة مانع عن ابدته واتى بقيد  
التحقيق ليتدخل فيه الاستعارة على ما مر وتزدان الوضع اذا  
اطلق لا يتناول الوضع بتاويل وايضا بازالتقييد باصطلاح به  
الخطاب لا بد منه في تعريف الحقيقة وقيم المجاز الى الاستعارة  
وغيرها وعرف الاستعارة بان تذكر الخطر في التشبيه وتريد  
به الاخر مدحها دخول الشبه في جنس التشبيه به وقسمها الى  
المصرح بها والمكنى عنها وعنهما بالمصرح بها ان يكون المذكور

[illegible]

سید الشہید بہ دعوہ انظار ۱۲۱۲

[illegible]







[illegible]

وَنَحْوُ مَا مَنَ اعْطَى وَآتَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنِيَرُ وَلِيَسْئُرَ  
وَأَمَّا مَنْ يَجَلْ وَاسْتَفْتَى وَلَكِنَّ بِالْحُسْنَى فَسَنِيَرُ وَلِيَصْئُرَ وَلِيَمْرَأَ  
بِاسْتَفْتَى لَمْ يَزِدْ فِي مَا عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى كَأَنَّهُ مَسْتَفْتٍ عَنْهُ فَلَمْ يَتَّقِ أَوْ  
اسْتَفْتَى بِشَهَوَاتِ الدُّنْيَا عَنْ نِعَمِ الْجَنَّةِ فَلَمْ يَتَّقِ وَزَادَ السَّكَالَى وَأَذَا  
شُرُوطَ هُنَا أَمْ شُرُوطَ تِلْكَ صَدَقَ كَهَاتَيْنِ الْآيَتَيْنِ فَأَنْفَرْنَا بِجَلِّ التَّوْحِيدِ  
مُشْتَرَكَايْنِ الْأَعْطَاءِ وَالْإِتْقَاءِ وَالتَّهْدِيْقِ جَعَلَ ضِدَّ مُشْتَرَكَايْنِ  
اضْطِدَادَ هَاؤُمَنْهُ مَرَاةَ النَّظِيرِ وَتَسْمِي النَّاسِبِ وَالتَّوْفِيقِ اِيضًا وَهِيَ  
جَمْعُ أَمْوَئَانَسْبَةِ لَا بِالتَّضَادِّ نَحْوُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ كَيْسَانِ نَحْوُ قَوْلِهِ شَعْرٌ  
كَالْقَسِيِّ الْعِطْفَاتِ بِلِ الْأَسْجَمِ مَبْرُزٍ بِلِ الْأَوْتَارِ  
وَمِنْهَا اِيْتِسَامِيَّةٌ بَعْضُهَا تَشَابُهَا لُطْرًا وَهَوَانِ يَحْتَمِلُ الْكَلَامَ بَيْنَا يَنْسَابُ اِبْتِدَاءً فِي الْخَفِ  
نَحْوُ لَا تَذْكُرُ الْأَيْصَارَ وَهُوَ يَرَى الْأَيْصَارَ وَهُوَ الْطَيْفُ الْخَيْرُ وَيَتَوَقَّعُ بَالِ الْخَيْرِ  
وَالْقَمَرُ كَيْسَانِ وَالْجَبَرُ وَالشَّجَرُ كَيْسَانِ وَيَسْمِي اِيْجَامَ التَّنَاسُكِ وَمِنْهُ الْأَرْصَادُ  
وَيَسْمِيهِ بَعْضُهُمُ التَّهْلِيمَ وَهَوَانِ يَجْعَلُ قَبْلَ الْجَزْمِ مِنَ الْفَقْرِ أَوِ الْبَيْتِ  
مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ إِذَا عَرَفَ الرَّوْثَى نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ  
وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ وَنَحْوُ قَوْلِهِ شَعْرٌ  
إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعَهُ ۖ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا اسْتَطَاعَ ۖ  
وَمِنْهُ الْمَشَاكِلَةُ وَهِيَ ذِكْرُ الشَّيْءِ بِإِفْظَاضِهِ لَوْ قَوَّعَ فِي صَحِيحَةٍ تَحْقِيقًا وَتَقْدِيرًا

9

مفتی محمد رفیع

5-21

یہاں تک کہ

2134

مجلس

مكة المكرمة

2012

156

2

51

100

21

2

*(Handwritten signature)*

قَالَ اَوَّلُ كَقَوْلِهِ شَعْرٌ قَالُوا اَقْتَرَحَ شَيْئًا نَجِدُكَ لَمْ يَحْضُرْ  
فَعَلَتْ اِلْحَاقًا إِلَى جَبَّةٍ وَفِي صَاحِبٍ وَنَحْوُ تَعْلَمَ مَا فِي نَفْسِي وَلَا اَعْلَمُ مَا فِي  
نَفْسِكَ وَالثَّانِي نَحْوُ صِبْغَةِ اللّٰهِ وَهُوَ مَصْدَرٌ مُّوَكَّدٌ لَا مَتَابَ اللّٰهِ اِى  
تَطْهِيرُ اللّٰهِ لَا اِلَّا اِيْمَانُ يَطْهِرُ النَّفْسَ وَالْاَصْلَ فِي اِنْ النَّصْرَ كَانُوا اِنْ غَسَّوْا  
اَوْ اَلَا هُمْ فِي مَا اَصْفَرِيسَتُوْنَ لَهُ مَعْمُودِيَةٌ وَيَقُولُونَ اِنَّ تَطْهِيرَهُمْ مُّعْتَبَرٌ عَلَى اِيْمَانٍ  
بِصِبْغَةِ اللّٰهِ الْمَشَاكِلَةُ بِهَذَا الْعَرَبِيَّةِ وَمِنْهُ الْمُرَاجَعَةُ وَهِيَ اِنْ يَرَا جَبِيْزَ مَعْنِيْنَ  
فِي الشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ كَقَوْلِهِ شَعْرٌ اِذَا مَا هِيَ النَّهْأَى فَلَمْ يَنْفِ لَهَا  
اَصَاحَتْ إِلَى الْوَاشِي فَلَمْ يَبْهَاجِ الْمَجْرُ : وَمِنْهُ الْعَكْسُ وَهِيَ اَنْ يَتَقَدَّمَ جُزْءٌ  
الْكَلَامِ ثُمَّ يُوَخَّرُ وَيَقَعُ عَلَى وَجْهِ مَتْنِهِ اَنْ يَقَعُ بَيْنَ اَحَدٍ طَرَفِي جَلَّةٍ وَمَا  
اَضْيَعُ إِلَيْهِ نَحْوُ عَادَاتِ السَّادَاتِ عَادَاتِ وَمِنْهَا اَنْ يَقَعُ  
بَيْنَ مُتَعَلِّقٍ فَعَالٍ فِي جَلَّتَيْنِ نَحْوُ جُرْحٍ كَيْ مِنْ كَيْتٍ اَلْجُرْحُ الْمَيْتُ  
مِنْ الْحَيِّ وَمِنْهَا اَنْ يَقَعُ بَيْنَ لَفْظَيْنِ فِي طَرَفِي جَلَّتَيْنِ نَحْوُ لَا هُنَّ حُلٌّ  
لَهُمْ وَلَا هُمْ يَحْلُوْنَ لَهُنَّ وَمِنْهُ الرَّجُوعُ وَهُوَ الْعَوْدُ إِلَى الْكَلَامِ السَّابِقِ  
بِالنَّقْصِ لِنُكْتَةِ كَقَوْلِهِ شَعْرٌ قَفَّ بِالذِّيارِ الَّتِي لَمْ يَحْضُرْهَا الْقَدْرُ  
بَلَى وَغَيْرَهَا الْاَمْرُ وَاحِدٌ وَالذِّمْرُ وَمِنْهُ التَّوْبِيَةُ وَيُسَمَّى اِلْيَافًا اَيْضًا وَهِيَ اَنْ  
يُطْلَقَ لَفْظٌ لَهُ مَعْنِيَانِ قَرِيبَ بَعِيدٍ وَيُرَادُ بِهِ الْبَعِيدُ وَهِيَ خُرْبَانٌ مُّجَرَّدٌ اَوْ  
الَّتِي لَا تَجَامَعُ شَيْئًا مَّا بِالْاَمْرِ الْقَرِيبِ نَحْوُ الرَّحْمَنِ عَلَى الْعَرَبِ اِسْتَوَى

[illegible][illegible]

وَمِنْ شَجَرَةٍ نَحْوِ الشَّمَاكِ كُنْتُمْ بِهَا يَدُودٌ وَمِنْهُ اسْتَعْدِمَ وَهُوَ أَنْ يَرَادَ بِلَفْظِ  
لَهُ مَعْنِيَانِ أَحَدُهُمَا أَنْ يَضْمُرَ الْآخَرَ أَوْ يَرَادَ بِأَحَدِهِمَا أَنْ يَضْمُرَ الْآخَرَ  
فَالْأَوَّلُ كَقَوْلِهِ شَعْرٌ إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضٍ قَوْمٌ  
رَجِيْنَاهُ وَأَنْ كَانَ وَاعْظَا بَابُ <sup>وَالثَّانِي كَقَوْلِهِ شَعْرٌ</sup>  
فَسَقَى الْغُضَا وَالْكَثِيرُ وَأَنْ هُمْ <sup>شَبَّوْهُ بَيْنَ جَوَالِحٍ وَضُلُوعٍ</sup>  
وَمِنْهُ الْمَلَفُ وَالنَّشْرُ وَهُوَ ذِكْرُ مَتَدَعِي الْخَصْلِ وَالْإِجَالِ ثَمَّ الْكُلِّ وَاحِدٌ  
غَيْرُ مُبَيَّنٍّ نَقَطَ بَيْنَ السَّامِعِ وَرَدِّهِ إِلَيْهِ فَالْأَوَّلُ ضَرْبَانِ لِأَنَّ النَّشْرَ أَمَّا عَلَى تَرْتِيبِ  
نَحْوِ مَنْ رَحِمَتْهُ جَعَلَ كَلِمَةَ الْيَلِّ وَالنَّهَارِ لِكُلِّ نَفْسٍ وَأَمَّا الْيَلِّ وَلَيْتَ نَعْمَ مَنْ خَصَّلَهُ  
وَأَمَّا عَلَى غَيْرِ تَرْتِيبِهِ كَقَوْلِهِ شَعْرٌ كَيْفَ اسْكُوَاتِ حَقِيقٌ وَعَصْنٌ  
وَعَزَالٌ كَمَا وَقَدْ وَرَدَ <sup>فَا</sup> <sup>وَالثَّانِي نَحْوُ قَوْلِهِ أَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ</sup>  
مَنْ كَانَ هُوَذَا أَوْ نَصْرَى لَوْ وَقَالَتْ الْيَهُودُ أَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ الْأَمِنْ كَانَ هُوَذَا  
وَقَالَتْ النَّصَارَى أَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ الْأَمِنْ كَانَ نَصَارَى فَلَوْ لَعَدِمَ الْأَلْتِبَاسَ  
لِلْعَلَمِ بِتَضْلِيلِ كُلِّ فَرِيقٍ صَاحِبَهُ وَمِنْهُ الْجُحْمُ وَهُوَ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ مُتَعَدِّدٍ فِي  
حُكْمٍ كَقَوْلِهِ تَعَالَى الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَنَحْوُهُ شَعْرٌ  
أَنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ <sup>مُفْسِدَةٌ لِلْعُرَى</sup> <sup>أَتَى مُفْسِدَةً</sup>  
وَمِنْهُ التَّقْرِيقُ وَهُوَ إِيْقَاعُ بَيَانٍ بَيْنَ أَمْرَيْنِ نَوْعٍ فِي الْمَدْحِ أَوْ غَيْرِهِ كَقَوْلِهِ شَعْرٌ  
مَا نَوَالِ الْغِيَامِ وَقَدْ رُبِعَ <sup>كُنَالِ الْأَمِيرِ</sup> <sup>يَوْمَ سَخَاءٍ</sup>

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



[illegible]

فَقَوْلُ الْأَمِيرِ بِدْرَةَ عَيْنٍ ۖ وَنَوَالُ الْغُصَامِ قَطْرَةٌ ۖ  
وَمِنْهُ التَّقْسِيمُ وَهُوَ ذِكْرُ مَعْدِنٍ ثُمَّ إِضَافَةٌ إِلَى كُلِّ إِلَيْهِ عَلَى التَّعْيِيدِ كَقَوْلِهِ شَعْرٌ  
وَلَا يُقِيمُ عَلَى خَيْمِهِ يَرَادُ بِهِ ۖ إِلَّا الْأَذْلَانُ عِيدُ الْحَيِّ وَالْوَتْدُ ۖ  
هَذَا عَلَى الْخُصْفِ مَرْبُوطٌ بِرَمْتِهِ ۖ وَذَائِبَتُهُ فَلَا يَرِيثُ لَهَا أَحَدٌ ۖ  
وَمِنْهُ الْجَمْعُ مَعَ التَّفْرِيقِ وَهُوَ أَنْ يَدْخُلَ شَيْئَانِ فِي مَعْنَى وَفَرْقَ بَيْنَ جِهَتَيْهِ لِأَمَّا كَقَوْلِهِ  
فَوَجْهَكَ كَالنَّارِ فِي ضَوْءِهَا ۖ وَقَلْبِي كَالنَّارِ فِي حَرِّهَا ۖ  
وَمِنْهُ الْجَمْعُ مَعَ التَّقْسِيمِ وَهُوَ جَمْعُ مَعْدِنٍ تَحْتَ حُكْمٍ ثُمَّ تَقْسِيمُهُ لِأَوَّلِ الْعَكْسِ فَلِأَوَّلِ  
كَقَوْلِهِ شَعْرٌ ۖ حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْبَاضٍ خَرَّتْ شَتَّةٌ ۖ  
تَشْتَقِي مِنَ الرُّومِ وَالصُّلْبَانِ وَالْبَيْعِ ۖ لِلشَّبِي مَانِكُوا وَالْقَتْلُ مَا وَلَدُوا ۖ  
وَالنَّهْبُ مَا جَمَعُوا وَالنَّارُ مَا زَعَرُوا ۖ وَالثَّانِي كَقَوْلِهِ شَعْرٌ ۖ  
قَوْمًا إِذَا حَارَبُوا خَرُّوا عَدُوَّهُمْ ۖ وَحَاوَلُوا النِّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفْعًا ۖ  
سَجْنَةُ تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مَحْدَثَةٍ ۖ إِذَا خَلَّاتُ فَقَالَ مِثْلُهَا الْبَدْعُ ۖ  
وَمِنْهُ الْجَمْعُ مَعَ التَّفْرِيقِ وَالتَّقْسِيمِ كَقَوْلِهِ تَعَايُومُ يَأْتِي لِأَنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَا يَذْنِبُ  
لَوْ أَنَّهَا شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَبِئْسَ النَّارُ لَكُمْ فِيهَا أَزْكَى وَشَرِيقٌ  
خُلِدَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمُوتُ وَالْأَرْضُ أَلَمْ تَشَاءْ رَبُّكَ إِنْ رُبَّكَ  
فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ ۖ وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فَبِئْسَ الْجَنَّةُ  
خُلِدَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمُوتُ وَالْأَرْضُ أَلَمْ تَشَاءْ رَبُّكَ

[illegible]

٢١  
 بالحدود والمواعيد  
 ٢٢  
 حل المسئلة وقدرت  
 ٢٣  
 اودم ٢٤  
 شفا دارم بالودع ٢٥  
 قتال السبي ٢٦  
 قتال البيت الاول ٢٧  
 قسم في البيت الاول ٢٨  
 من احواله و وضع الاول ٢٩  
 على من احواله و وضع الاول ٣٠  
 ثم بعد ان اثنى على كفايته ٣١  
 ثم بعد ان اثنى على كفايته ٣٢  
 ثم بعد ان اثنى على كفايته ٣٣  
 ثم بعد ان اثنى على كفايته ٣٤  
 ثم بعد ان اثنى على كفايته ٣٥  
 ثم بعد ان اثنى على كفايته ٣٦  
 ثم بعد ان اثنى على كفايته ٣٧  
 ثم بعد ان اثنى على كفايته ٣٨  
 ثم بعد ان اثنى على كفايته ٣٩  
 ثم بعد ان اثنى على كفايته ٤٠

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

وذكر في البيت رقم ١٢٠  
وذكر في البيت رقم ١٢١  
وذكر في البيت رقم ١٢٢  
وذكر في البيت رقم ١٢٣  
وذكر في البيت رقم ١٢٤  
وذكر في البيت رقم ١٢٥  
وذكر في البيت رقم ١٢٦  
وذكر في البيت رقم ١٢٧  
وذكر في البيت رقم ١٢٨  
وذكر في البيت رقم ١٢٩  
وذكر في البيت رقم ١٣٠

عطاء غير مجذوذ وقد يطلق التقسيم على امرين آخرين أحدهما  
ان يذكر احوال الشيء مضافا الى كل ما يليق به كقوله شعر  
تقال ذلالم فواخفاف اذا دعي + كثيرا اذا شد واقليل اذا عذب واد  
والثاني استيفاء اقسام الشيء كقوله تعالى يحب لمن يشاء انا اناء يحب  
المن يشاء الذكور او يزوجهم ذكرانا واناثا ويجعل من يشاء عاقبا  
ومنه التجريد وهو ان يفتزع من امر ذي صفة امر اخر مثله فيا مبالغة لكالها  
فيه وهو اقسام منها نحو قولهم من فلان صديق حميم اي بلغ من الصداقة  
حدا صرح معه ان يستخلص منه اخر مثله فيها ومنها نحو قولهم لمن سالت  
فلانا التسلسل به البحر ومنها نحو قوله شعر وشوهاء تعدو لي الى صاهم الوغى  
بمستلهم مثل التيقن المرحل ومنها نحو قولهم فينادوا الخلد في جضم  
دار الخلد ومنها نحو قوله شعر فلان بقيت لارحان بغزوة +  
تحوي الغنائم او يموت كثيره وقيل تقديره لا يموتني كبريه وفيه نظر  
ومنها نحو قوله شعر ياخير من يركب السطن ولا  
يشرب كأسا بكف من بخلاء ومنها مخاطبة الانسان نفسه كقوله ع  
لاخل عندك تهد بها ولا مال ومنها البيا القبول والمبا ان يدعى لوصف بلوغه  
والشد او الضعف حل استحتملا ومستبعدا لا يظن انه غير متنا فيه  
التبليغ والاعراض والغلو لان المتكلم ان كان مكنا عا لوعاد فليبلغ كقوله شعر

وذكر في البيت رقم ١٣١  
وذكر في البيت رقم ١٣٢  
وذكر في البيت رقم ١٣٣  
وذكر في البيت رقم ١٣٤  
وذكر في البيت رقم ١٣٥  
وذكر في البيت رقم ١٣٦  
وذكر في البيت رقم ١٣٧  
وذكر في البيت رقم ١٣٨  
وذكر في البيت رقم ١٣٩  
وذكر في البيت رقم ١٤٠  
وذكر في البيت رقم ١٤١  
وذكر في البيت رقم ١٤٢  
وذكر في البيت رقم ١٤٣  
وذكر في البيت رقم ١٤٤  
وذكر في البيت رقم ١٤٥  
وذكر في البيت رقم ١٤٦  
وذكر في البيت رقم ١٤٧  
وذكر في البيت رقم ١٤٨  
وذكر في البيت رقم ١٤٩  
وذكر في البيت رقم ١٥٠  
وذكر في البيت رقم ١٥١  
وذكر في البيت رقم ١٥٢  
وذكر في البيت رقم ١٥٣  
وذكر في البيت رقم ١٥٤  
وذكر في البيت رقم ١٥٥  
وذكر في البيت رقم ١٥٦  
وذكر في البيت رقم ١٥٧  
وذكر في البيت رقم ١٥٨  
وذكر في البيت رقم ١٥٩  
وذكر في البيت رقم ١٦٠  
وذكر في البيت رقم ١٦١  
وذكر في البيت رقم ١٦٢  
وذكر في البيت رقم ١٦٣  
وذكر في البيت رقم ١٦٤  
وذكر في البيت رقم ١٦٥  
وذكر في البيت رقم ١٦٦  
وذكر في البيت رقم ١٦٧  
وذكر في البيت رقم ١٦٨  
وذكر في البيت رقم ١٦٩  
وذكر في البيت رقم ١٧٠  
وذكر في البيت رقم ١٧١  
وذكر في البيت رقم ١٧٢  
وذكر في البيت رقم ١٧٣  
وذكر في البيت رقم ١٧٤  
وذكر في البيت رقم ١٧٥  
وذكر في البيت رقم ١٧٦  
وذكر في البيت رقم ١٧٧  
وذكر في البيت رقم ١٧٨  
وذكر في البيت رقم ١٧٩  
وذكر في البيت رقم ١٨٠  
وذكر في البيت رقم ١٨١  
وذكر في البيت رقم ١٨٢  
وذكر في البيت رقم ١٨٣  
وذكر في البيت رقم ١٨٤  
وذكر في البيت رقم ١٨٥  
وذكر في البيت رقم ١٨٦  
وذكر في البيت رقم ١٨٧  
وذكر في البيت رقم ١٨٨  
وذكر في البيت رقم ١٨٩  
وذكر في البيت رقم ١٩٠  
وذكر في البيت رقم ١٩١  
وذكر في البيت رقم ١٩٢  
وذكر في البيت رقم ١٩٣  
وذكر في البيت رقم ١٩٤  
وذكر في البيت رقم ١٩٥  
وذكر في البيت رقم ١٩٦  
وذكر في البيت رقم ١٩٧  
وذكر في البيت رقم ١٩٨  
وذكر في البيت رقم ١٩٩  
وذكر في البيت رقم ٢٠٠

وذكر في البيت رقم ٢٠١  
وذكر في البيت رقم ٢٠٢  
وذكر في البيت رقم ٢٠٣  
وذكر في البيت رقم ٢٠٤  
وذكر في البيت رقم ٢٠٥  
وذكر في البيت رقم ٢٠٦  
وذكر في البيت رقم ٢٠٧  
وذكر في البيت رقم ٢٠٨  
وذكر في البيت رقم ٢٠٩  
وذكر في البيت رقم ٢١٠  
وذكر في البيت رقم ٢١١  
وذكر في البيت رقم ٢١٢  
وذكر في البيت رقم ٢١٣  
وذكر في البيت رقم ٢١٤  
وذكر في البيت رقم ٢١٥  
وذكر في البيت رقم ٢١٦  
وذكر في البيت رقم ٢١٧  
وذكر في البيت رقم ٢١٨  
وذكر في البيت رقم ٢١٩  
وذكر في البيت رقم ٢٢٠  
وذكر في البيت رقم ٢٢١  
وذكر في البيت رقم ٢٢٢  
وذكر في البيت رقم ٢٢٣  
وذكر في البيت رقم ٢٢٤  
وذكر في البيت رقم ٢٢٥  
وذكر في البيت رقم ٢٢٦  
وذكر في البيت رقم ٢٢٧  
وذكر في البيت رقم ٢٢٨  
وذكر في البيت رقم ٢٢٩  
وذكر في البيت رقم ٢٣٠  
وذكر في البيت رقم ٢٣١  
وذكر في البيت رقم ٢٣٢  
وذكر في البيت رقم ٢٣٣  
وذكر في البيت رقم ٢٣٤  
وذكر في البيت رقم ٢٣٥  
وذكر في البيت رقم ٢٣٦  
وذكر في البيت رقم ٢٣٧  
وذكر في البيت رقم ٢٣٨  
وذكر في البيت رقم ٢٣٩  
وذكر في البيت رقم ٢٤٠  
وذكر في البيت رقم ٢٤١  
وذكر في البيت رقم ٢٤٢  
وذكر في البيت رقم ٢٤٣  
وذكر في البيت رقم ٢٤٤  
وذكر في البيت رقم ٢٤٥  
وذكر في البيت رقم ٢٤٦  
وذكر في البيت رقم ٢٤٧  
وذكر في البيت رقم ٢٤٨  
وذكر في البيت رقم ٢٤٩  
وذكر في البيت رقم ٢٥٠  
وذكر في البيت رقم ٢٥١  
وذكر في البيت رقم ٢٥٢  
وذكر في البيت رقم ٢٥٣  
وذكر في البيت رقم ٢٥٤  
وذكر في البيت رقم ٢٥٥  
وذكر في البيت رقم ٢٥٦  
وذكر في البيت رقم ٢٥٧  
وذكر في البيت رقم ٢٥٨  
وذكر في البيت رقم ٢٥٩  
وذكر في البيت رقم ٢٦٠  
وذكر في البيت رقم ٢٦١  
وذكر في البيت رقم ٢٦٢  
وذكر في البيت رقم ٢٦٣  
وذكر في البيت رقم ٢٦٤  
وذكر في البيت رقم ٢٦٥  
وذكر في البيت رقم ٢٦٦  
وذكر في البيت رقم ٢٦٧  
وذكر في البيت رقم ٢٦٨  
وذكر في البيت رقم ٢٦٩  
وذكر في البيت رقم ٢٧٠  
وذكر في البيت رقم ٢٧١  
وذكر في البيت رقم ٢٧٢  
وذكر في البيت رقم ٢٧٣  
وذكر في البيت رقم ٢٧٤  
وذكر في البيت رقم ٢٧٥  
وذكر في البيت رقم ٢٧٦  
وذكر في البيت رقم ٢٧٧  
وذكر في البيت رقم ٢٧٨  
وذكر في البيت رقم ٢٧٩  
وذكر في البيت رقم ٢٨٠  
وذكر في البيت رقم ٢٨١  
وذكر في البيت رقم ٢٨٢  
وذكر في البيت رقم ٢٨٣  
وذكر في البيت رقم ٢٨٤  
وذكر في البيت رقم ٢٨٥  
وذكر في البيت رقم ٢٨٦  
وذكر في البيت رقم ٢٨٧  
وذكر في البيت رقم ٢٨٨  
وذكر في البيت رقم ٢٨٩  
وذكر في البيت رقم ٢٩٠  
وذكر في البيت رقم ٢٩١  
وذكر في البيت رقم ٢٩٢  
وذكر في البيت رقم ٢٩٣  
وذكر في البيت رقم ٢٩٤  
وذكر في البيت رقم ٢٩٥  
وذكر في البيت رقم ٢٩٦  
وذكر في البيت رقم ٢٩٧  
وذكر في البيت رقم ٢٩٨  
وذكر في البيت رقم ٢٩٩  
وذكر في البيت رقم ٣٠٠



عليها ودا غير ثابتة اريد اثباتها ولا ولي امان لا يظهر لها في العادة علة  
 لقوله شعر لم يكن ناكلك السحاب لما دعت به خصيصها الرخاء او  
 يظهر لها علة غير المذكورة لقوله شعر ما به قتل عاديه ولكن يتفق خلا  
 ماتحو الذبايح فان قتل الاعلاء في العادة لدفع مضرتهم لا مذكورة والثانية  
 اما مكنة لقوله شعر يا واشيا حسنت حين اساءت به نجي جذله الساساني  
 فان استحسن اساءة الواشي فكل من لنا خالف الناس فيه عقبه بان  
 حذره منه نجي انسان من الغرق في الدوع او غير مكنة لقوله شعر  
 لو لم تكن نية الجواز خدمته لم ارايت عليها عقد منطق ولا محقر  
 ما بنى على الشك لقوله شعر كان السحاب الغرغرين تحتها اجنية  
 فماتر قاهن مدا مع ومنه التفرع وهو ان يثبت المتعلق امر حكم بعد الاشياء  
 متعلق اخر لقوله شعر احلامكم لسقام الجمل شافية كجاد ماؤكم  
 تشفى من الكلب ومنه تأكيد المدح بما يشبه الذم وهو ضربان افضلها  
 از يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتقلد دخولها فيها  
 لقوله شعر ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم يهين فلول من قراع الكتائب  
 اي ان كان فلول السيف عيبا فاثبت شيئا منه على تقدير كونه منه و  
 محال فهو في البعني تعليق بالحال التاكيد فيه من جهة انه كذا هو الشيء  
 وان الاصل في الاستثناء هو الاتصال فذكر اذ اتم قبل ذكره بعد هاهنا

قوله شعر لم يكن ناكلك السحاب لما دعت به خصيصها الرخاء او يظهر لها علة غير المذكورة لقوله شعر ما به قتل عاديه ولكن يتفق خلا ماتحو الذبايح فان قتل الاعلاء في العادة لدفع مضرتهم لا مذكورة والثانية اما مكنة لقوله شعر يا واشيا حسنت حين اساءت به نجي جذله الساساني فان استحسن اساءة الواشي فكل من لنا خالف الناس فيه عقبه بان حذره منه نجي انسان من الغرق في الدوع او غير مكنة لقوله شعر لو لم تكن نية الجواز خدمته لم ارايت عليها عقد منطق ولا محقر ما بنى على الشك لقوله شعر كان السحاب الغرغرين تحتها اجنية فماتر قاهن مدا مع ومنه التفرع وهو ان يثبت المتعلق امر حكم بعد الاشياء متعلق اخر لقوله شعر احلامكم لسقام الجمل شافية كجاد ماؤكم تشفى من الكلب ومنه تأكيد المدح بما يشبه الذم وهو ضربان افضلها از يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتقلد دخولها فيها لقوله شعر ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم يهين فلول من قراع الكتائب اي ان كان فلول السيف عيبا فاثبت شيئا منه على تقدير كونه منه و محال فهو في البعني تعليق بالحال التاكيد فيه من جهة انه كذا هو الشيء وان الاصل في الاستثناء هو الاتصال فذكر اذ اتم قبل ذكره بعد هاهنا

قوله شعر ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم يهين فلول من قراع الكتائب اي ان كان فلول السيف عيبا فاثبت شيئا منه على تقدير كونه منه و محال فهو في البعني تعليق بالحال التاكيد فيه من جهة انه كذا هو الشيء وان الاصل في الاستثناء هو الاتصال فذكر اذ اتم قبل ذكره بعد هاهنا

واما ما قيل من ان  
 المدح بغير دليل  
 هو كقولك فلان  
 رجل صالح  
 او كقولك فلان  
 رجل فاسق  
 او كقولك فلان  
 رجل عاقل  
 او كقولك فلان  
 رجل غافل  
 او كقولك فلان  
 رجل شجاع  
 او كقولك فلان  
 رجل خائف  
 او كقولك فلان  
 رجل كريم  
 او كقولك فلان  
 رجل بخل  
 او كقولك فلان  
 رجل عاقل  
 او كقولك فلان  
 رجل غافل

واما ما قيل من ان  
 المدح بغير دليل  
 هو كقولك فلان  
 رجل صالح  
 او كقولك فلان  
 رجل فاسق  
 او كقولك فلان  
 رجل عاقل  
 او كقولك فلان  
 رجل غافل  
 او كقولك فلان  
 رجل شجاع  
 او كقولك فلان  
 رجل خائف  
 او كقولك فلان  
 رجل كريم  
 او كقولك فلان  
 رجل بخل  
 او كقولك فلان  
 رجل عاقل  
 او كقولك فلان  
 رجل غافل

اخراج شيء ما قبلها فاذا اولى بما صفة مدح جاء التاكيد والثاني ان يثبت  
 لشيء صفة مدح ويعقب باداة الاستثناء تليها صفة مدح اخرى له نحو  
 قوله عليه السلام انا افضل العرب بيداتي من قريش واصل الاستثناء فيه  
 ان يكون منقطعا لكنه لم يقدر متصلا فلا يفيد التاكيد الا من الوجه الثاني  
 ولهذا كان الاول افضل ومنه ضرب اخر نحو وما تنقم منا الا ان امنتنا  
 يا ليت كنت اولا والاستدراك في هذا الباب كالاستثناء كما في قوله شهر  
 هو البدر الا انه البحر واخرا في سوي لانه الضرعام لكنه الويل  
 ومنه تأكيد لذكر ما يشبه المدح وهو خبر بان احدهما ان يستثنى عن صفة  
 مدح منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير دخولها فيها كقولك فلان لا خير  
 فيه الا انه يسي الى من احسن اليه وثانيها ان تثبت للشيء صفة مدح  
 باداة استثناء تليها صفة مدح اخرى له كقولك فلان فاسق الا انه جاهل  
 وتحققها على قياس ما من ومنه الاستتباع وهو المدح بشي على وجه  
 المدح بشي اخر قوله شهر شهر كعب بن الاشج من الاعمار الوحيته هنيئ  
 الدنيا بانك خالد في مدحهم بالنهاية في الشجاعة على وجه استتباع مدح  
 بكونه سببا للصالح الدنيا ونظامها وفيه انه نخب الاعمار دون الاموال  
 وانه لم يكن ظالما في قتلهم ومنه الادماج وهو ان يضعن كلام سيق  
 لبعضه اخره واعم من الاستتباع كقوله شعر اقلب فيه اجفاني كاني باعد

٤٦  
 انما يكون التاكيد  
 او صفة مدح  
 بما يقتضيه تقدير  
 فالتاكيد انما يكون  
 في المدح  
 من الاعمار  
 من الاعمار  
 من الاعمار  
 من الاعمار  
 من الاعمار  
 من الاعمار  
 من الاعمار  
 من الاعمار  
 من الاعمار

واما ما قيل من ان  
 المدح بغير دليل  
 هو كقولك فلان  
 رجل صالح  
 او كقولك فلان  
 رجل فاسق  
 او كقولك فلان  
 رجل عاقل  
 او كقولك فلان  
 رجل غافل  
 او كقولك فلان  
 رجل شجاع  
 او كقولك فلان  
 رجل خائف  
 او كقولك فلان  
 رجل كريم  
 او كقولك فلان  
 رجل بخل  
 او كقولك فلان  
 رجل عاقل  
 او كقولك فلان  
 رجل غافل

بما على الذم الذي نوبه فانه ضمن وصف الليل الطول الشكاية من اليأس  
 ومنه التوجيه وهو ايراد الكلام محتملا لوجهين مختلفين كقول من قال لعمري  
 ليت عينيده سواي قال السكاكي ومنه مشتبا بهات القران باعتبار ومنه  
 الطزل التميز ايراد به كقوله شعر اذا ما تيممى تالك مفخا به فقل عذرا  
 كيف تلك للضيت ومنه تجاهل العارف هو كما سماه السكاكي في المعلوم  
 مساق غير النكتة كالتوبيخ في قول الخارجية شعر ايا شجرا كايها الملك وقا  
 كاذك لم تجزع علي بن طرف بدو البياغة في المص كقوله شعر المع في سري  
 ضوء مصباح به ام ابتسامها بالنظر الضاحي أو في الذم كقوله شعر و  
 ادرك وسوف خال احمره اقوهر الحصن ام نساء والثلث له في الحب في قوله  
 شعر قاله يا ظبيات القاع قل لنا يا ليلى منكن ام ليلى من البشرة ومنه  
 القول بالوجوب هو ضربان احدهما ان يقع صفة في كلام الغير كناية عن شيء  
 اثبت له حكم فثبت بها غيره من غير تعرض لثبوتها لغيره او نفي عنه نحو  
 يقولون لئن رجعت الى المدينة ليجرحن الاعز منها الاذل والله العزة و  
 لرسوله وللمؤمنين والثاني حال لفظ وفي كلام الغير على خلاف مراده مما  
 يحتمل به ذلك ومثله كقوله شعر قلت ثقلت ذاتيت مراراة قال ثقلت كما  
 بالايادي ومنه الاطرا وهو ان تاتي باسماء المدح او غيره واباثة على تسمية  
 الولادة من غير كلف كقوله شعر ان يقتلوك فقد قلتم عرو وشيعة

والله اعلم بالصواب  
 في قوله ليت عينيده سواي  
 في قوله كاذك لم تجزع علي بن طرف  
 في قوله ضوء مصباح به ام ابتسامها  
 في قوله ادرك وسوف خال احمره  
 في قوله قل لنا يا ليلى منكن ام ليلى  
 في قوله يقولون لئن رجعت الى المدينة  
 في قوله لرسوله وللمؤمنين  
 في قوله قلت ثقلت ذاتيت مراراة  
 في قوله بالايادي  
 في قوله ان يقتلوك فقد قلتم عرو وشيعة  
 في قوله والله اعلم بالصواب  
 في قوله ليت عينيده سواي  
 في قوله كاذك لم تجزع علي بن طرف  
 في قوله ضوء مصباح به ام ابتسامها  
 في قوله ادرك وسوف خال احمره  
 في قوله قل لنا يا ليلى منكن ام ليلى  
 في قوله يقولون لئن رجعت الى المدينة  
 في قوله لرسوله وللمؤمنين  
 في قوله قلت ثقلت ذاتيت مراراة  
 في قوله بالايادي  
 في قوله ان يقتلوك فقد قلتم عرو وشيعة  
 في قوله والله اعلم بالصواب









١٤  
 الثانية نحو الجرح اذا هوى ما ضل صابجكم وما غوى او الثالثة  
 نحو خذوه صفوه ثم اخرجهم صفوه ولا يحسن ان توفى قبضه اقص منها كثيرا  
 ولا كسبها مبيته على سكون الاعجاز كقولهم ما بعد قافا واو بجهت قيل واياها  
 والقرآن اجمع على افعال فواصل وقيل البصير يخص بالثبوت وما لم ينظم قوله شعر  
 تجلي بحر شدي واشرت به يدك وفاض به ثمدك واو بجهت ثمدك والجمع هذا القول  
 ما يسمى التشطير وهو جعل كل مشطرا البيت جملة مخالفة لاجتماع القول  
 قد بدبر معتصم بالله منتقم لله ثم تعب في الشعر تقبيل ومنه الموانة وهي تساوي  
 الفاصلتين في الوزن تحوز التقفية نحو قوله تعالى وما راقص صفوه فترى  
 مشبوبة فان كان ما احدى للقرينتين اكثره مثل ايقابله من اخرى في  
 الوزن خصيا سم المائاة نحو ايتهم الكيتا السيتان وهذا هما القراط  
 السقيم وقوله شعر ما الوحش ان هانا اوانس قنا الخط لان تراك  
 ذوابك ومنه اقلب بقوله شعر مودته تدوم كل حوك وهل كل وذته  
 تدوم وفي التنازل كل في فلكك وركبك فكيف تومنه للتشريع وهو بناء  
 البيت على قافية من يصح المعنى عند الوقوف على كل منها كقوله شعر يا غلب  
 الدنيا الدنية انها شر ان الردي وفرار فلا كدرا ومنه لزو وما لا يلزم وهو ان  
 ينحى ميل حرف لروي او ما في معناها الفاصلة ما ليس بلازم في البصير نحو فاما  
 اليتم فلا تنهروا ما السائل فلا تنهروا وقوله شعر سافركم عن الزنا رخت منيق

[illegible]

[illegible]

كقول بشار شعر من راقب الناس لم يظفر بحاجته : وفاز بالطيبات  
 الغائب لله : وقول لم بعدا شعر من راقب الناس مات هـ : وفاز  
 بالذل قال جسر : وان كان دونة فذووم كقول ابى تمام شعر هيهات  
 لا ياتي الزمان مثله : ان الزمان بمثله بخيل : وقول الطيب شعر اعدك  
 الزمان سني اوه فسحابه : ولقد يكون به الزمان بخيلا : وان مثله طبعك  
 والفضل الاول كقول ابى تمام شعر لو حار مرثدا المتية لم يجد الا القراع على  
 دليلا وقول الطيب شعر لو كفارة الدنيا ما وجد : ان الدنيا الى  
 ارواحنا سبلا : وازنضنا البعوض على الماء وسخا وهو ثلث اقسام كذا  
 اولها كقول ابى تمام شعر هو الضنم ان يحجل فخير وان يرث : فليس  
 بعض الواضع انقم : وقول الطيب شعر ومن يخير يطوئ سبك عوف  
 اسرع السوي في السيل الجحام : وثانيها كقول البخترى شعر ولذا تالقي في الدنيا  
 كلامه الثم مصقول خلت لنا من غضبه : وقول الطيب شعر كان  
 السهم في النطوق قد جعلت : على ارحم في الطعن خوصا ناء : وثالثها كقول الاعرابي  
 شعر ولم يك اكثر الفتيان مالا : ولكن كان ارحمهم ذراعا : وقول الشجع  
 وليس يا وسهم في الغن : ولكن معروفا وسهم : واما غير الظاهر فمنه ان يثنا  
 المعينان كقول جرير شعر فلا يمنعك من اربح كجهم : سواء ذوالعما  
 والنجار : وقول الطيب شعر ومن كفهم قناة : كمن كفهم خضا

وقوله في البيت  
 لا ياتي الزمان مثله  
 ان الزمان بمثله  
 بخيل  
 وقوله في البيت  
 لو كفارة الدنيا  
 ما وجد  
 ان الدنيا الى  
 ارواحنا سبلا  
 وقوله في البيت  
 لو حار مرثدا  
 المتية لم يجد  
 الا القراع على  
 دليلا  
 وقوله في البيت  
 لو كفارة الدنيا  
 ما وجد  
 ان الدنيا الى  
 ارواحنا سبلا  
 وقوله في البيت  
 لو حار مرثدا  
 المتية لم يجد  
 الا القراع على  
 دليلا  
 وقوله في البيت  
 لو كفارة الدنيا  
 ما وجد  
 ان الدنيا الى  
 ارواحنا سبلا  
 وقوله في البيت  
 لو حار مرثدا  
 المتية لم يجد  
 الا القراع على  
 دليلا

وقوله في البيت  
 لو كفارة الدنيا  
 ما وجد  
 ان الدنيا الى  
 ارواحنا سبلا  
 وقوله في البيت  
 لو حار مرثدا  
 المتية لم يجد  
 الا القراع على  
 دليلا  
 وقوله في البيت  
 لو كفارة الدنيا  
 ما وجد  
 ان الدنيا الى  
 ارواحنا سبلا  
 وقوله في البيت  
 لو حار مرثدا  
 المتية لم يجد  
 الا القراع على  
 دليلا



2

6-10-1964

۲۹

پیشہ ورانہ

22

25

1961

20

من غير قصد الا لاختلاف اليعلم قيل قال فلان كذا وقد سبق اليه فقلت  
فقال كذا وما يتصل بهذا القول في الاقتباس والتضمن والعقد والحل و  
التلخيص اما الاقتباس فهو ان يضمن الكلام شيئا من القرآن والحديث لاهل ائمة  
منه كقول الحريري فلم يكن الا كلمة البصر او هو اقرب حتى انشد وغرب و  
قول الاخفش شعر انبت از معيت علي حمرنا من غير ان يصرح فيصير حيل وان  
تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل وقوله الحريري قلنا شأهت  
الوجه وقبح الحكم ومن رجه وقول ابن عباد شعر قال لاني رقيبي  
سني الخلق ظلي قلت دعني وجهك التي جئت تحت بالجار وهو  
ضربان ما لم ينقل فيه الاقتباس عن معناه الا صلي كما تقدم وعلافة كقوله شعر  
لئن اخطأت في مدحك ما اخطأت في منعي لعلنا نزلت حلجاني  
يواد غير ذي ذرعي ولا باس بتغير يسير للوزن وغيره كقوله شعر قد  
ما خفت ان يكونا انا الله راجعونا واما التضمن فهو ان يضمن الشعر  
شيئا من شعر الغير مع التنبيه عليه ان لم يكن مشهورا عند البغاة كقول  
شعر علي اتي سانشد عندي سبي اضاغوني واني اضاغوا واجسه ما  
زاد علي الاصل منكبة كالتورية والتشبيه في قوله شعر اذا الوهم ابدي  
لهاها وتوها تذكرت ما بين العديب ويارق ويذكرني من قدها  
ومداهي في محبة البناء ومحرمي السابق ولا يضر التغير اليسير

[illegible]

١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥

فان كان في البيت فاما اذا استعانة وتضمن المصراع  
 فادونه ايداعا ورفوا واما العقد فهو ان ينظم نثر لا على طريق الاقتباس  
 كقول شعري ما بال من اوله نطفة وجيفة اخرة بفجر عقد  
 قول على رضى الله عنه ما لابن ادم والفخر واما اوله نطفة والخر جيفة  
 واما الحل فهو ان ينثر نظم كقول بعض المغاربة فانه لما بقيت خللاته  
 وحظلت خللاته لم يزل سوء الظن يعتاده ويصدق توهمه الذي  
 يعتاده حل قول الجليل شعري اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه  
 وصدق ما يعتاده من توهم واما التلميح فهو ان يشار الى القضية  
 او شعر من غير ذكره كقوله شعري فوالله ما درىء احلامنا ثم  
 المثلت بنا ام كان في الكرب يوشع و اشار الى قضية يوشع واستيقافه  
 الشمس وكقوله شعري لعمرو من الرضاء والنار تلتظي ارق واجه  
 منك في ساعه الكرب اشعار الى البيت المشهور شعري المستجير  
 بعمر وعند كربته و كالمستجير من الرمضاء بالنار و فصل  
 ينبغي للمتكلم ان يتألف في ثلثة مواضع من كلامه حتى تكون  
 اعلى بلفظا واحسن سبكاً واحصم معناه احدثها الابتداء كقوله  
 ففانيلك من ذكرى حبيب و نهزل و كقوله شعري قصر عليه  
 تخيرة وسلام و خلعت عليه جالها الايام و ينبغي ان يجنب في الملامح

فان كان في البيت فاما اذا استعانة وتضمن المصراع  
 فادونه ايداعا ورفوا واما العقد فهو ان ينظم نثر لا على طريق الاقتباس  
 كقول شعري ما بال من اوله نطفة وجيفة اخرة بفجر عقد  
 قول على رضى الله عنه ما لابن ادم والفخر واما اوله نطفة والخر جيفة  
 واما الحل فهو ان ينثر نظم كقول بعض المغاربة فانه لما بقيت خللاته  
 وحظلت خللاته لم يزل سوء الظن يعتاده ويصدق توهمه الذي  
 يعتاده حل قول الجليل شعري اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه  
 وصدق ما يعتاده من توهم واما التلميح فهو ان يشار الى القضية  
 او شعر من غير ذكره كقوله شعري فوالله ما درىء احلامنا ثم  
 المثلت بنا ام كان في الكرب يوشع و اشار الى قضية يوشع واستيقافه  
 الشمس وكقوله شعري لعمرو من الرضاء والنار تلتظي ارق واجه  
 منك في ساعه الكرب اشعار الى البيت المشهور شعري المستجير  
 بعمر وعند كربته و كالمستجير من الرمضاء بالنار و فصل  
 ينبغي للمتكلم ان يتألف في ثلثة مواضع من كلامه حتى تكون  
 اعلى بلفظا واحسن سبكاً واحصم معناه احدثها الابتداء كقوله  
 ففانيلك من ذكرى حبيب و نهزل و كقوله شعري قصر عليه  
 تخيرة وسلام و خلعت عليه جالها الايام و ينبغي ان يجنب في الملامح

فان كان في البيت فاما اذا استعانة وتضمن المصراع  
 فادونه ايداعا ورفوا واما العقد فهو ان ينظم نثر لا على طريق الاقتباس  
 كقول شعري ما بال من اوله نطفة وجيفة اخرة بفجر عقد  
 قول على رضى الله عنه ما لابن ادم والفخر واما اوله نطفة والخر جيفة  
 واما الحل فهو ان ينثر نظم كقول بعض المغاربة فانه لما بقيت خللاته  
 وحظلت خللاته لم يزل سوء الظن يعتاده ويصدق توهمه الذي  
 يعتاده حل قول الجليل شعري اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه  
 وصدق ما يعتاده من توهم واما التلميح فهو ان يشار الى القضية  
 او شعر من غير ذكره كقوله شعري فوالله ما درىء احلامنا ثم  
 المثلت بنا ام كان في الكرب يوشع و اشار الى قضية يوشع واستيقافه  
 الشمس وكقوله شعري لعمرو من الرضاء والنار تلتظي ارق واجه  
 منك في ساعه الكرب اشعار الى البيت المشهور شعري المستجير  
 بعمر وعند كربته و كالمستجير من الرمضاء بالنار و فصل  
 ينبغي للمتكلم ان يتألف في ثلثة مواضع من كلامه حتى تكون  
 اعلى بلفظا واحسن سبكاً واحصم معناه احدثها الابتداء كقوله  
 ففانيلك من ذكرى حبيب و نهزل و كقوله شعري قصر عليه  
 تخيرة وسلام و خلعت عليه جالها الايام و ينبغي ان يجنب في الملامح

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يغير ولا يزل ولا يزول ولا يمتد ولا ينقطع ولا ينفك ولا يفتر ولا يبدل ولا يغير ولا يزل ولا يزول ولا يمتد ولا ينقطع ولا ينفك ولا يفتر  
 هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يغير ولا يزل ولا يزول ولا يمتد ولا ينقطع ولا ينفك ولا يفتر  
 هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يغير ولا يزل ولا يزول ولا يمتد ولا ينقطع ولا ينفك ولا يفتر  
 هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يغير ولا يزل ولا يزول ولا يمتد ولا ينقطع ولا ينفك ولا يفتر

مما يتطهر به كقوله ع مؤدعا جبابك بالفرقد غد و احسنه ما ناسب  
 المقصود وليفتي براعة الاستهلال كقوله في التهنئة ع شري فبدأ بحج  
 الاقبال وعدا بوقوله في الرثية شعر هي الدنيا تقول بلاء فيها  
 حذا برحمة من بطنه وفتك وتو ثانياها الخاص في شبه الكرام به من تشبه بغيره  
 المقصود مع رعاية الملازمة بينهما كقوله شعر يقول فقوم من قوم قد اغد  
 من الشري وخط المبرية القدر اسلم الشمس تغني ان تؤمر بنا فقلت كلا لو كن  
 اسلم ليجي وقد يتغل من المالا لايامه ويسمى اقضاب هو هذا العجب الجاهلية  
 ومن يلهم من المختبرين كقوله شعر لورأى الله ان في الشجيرة جاورته  
 الابرار في الخلد شيئا بكل يوم تبتك حصرو الليالي خلقا من ابى سعيد غربا  
 ومنه ما يقرب من التخييل كقولك بعد حمد الله تعالى ما بعد قيل هو فصل الخطأ  
 وكقولك هذا وارتب بين شئ ما ياي الدهن وهذا كما ذكر وقوله تعالى هذا ذكر  
 وارتب بين الحسن ما في منه قول الكاتب هذا با و ثانياها الانتهاء كقوله  
 واني جدير اذ بلغتك بالمتى وانت بما املت منك جديرة فان تولي منك ليجل  
 فاهله واولافاني عاذياك وشكورة واحسنه ما اذن باتهاء الكلام كقوله  
 بقيت بقدر الدهر بالحلف اهله وهذا دعاء للمبرية شامل في جميع فوائده السوخوا  
 وارادة على احسن الوجوه واكملها اينظر ذلك بالتأمل مع التذكرة لما تقدم

والله تعالى اعلم واحكم

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يغير ولا يزل ولا يزول ولا يمتد ولا ينقطع ولا ينفك ولا يفتر  
 هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يغير ولا يزل ولا يزول ولا يمتد ولا ينقطع ولا ينفك ولا يفتر  
 هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يغير ولا يزل ولا يزول ولا يمتد ولا ينقطع ولا ينفك ولا يفتر  
 هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يغير ولا يزل ولا يزول ولا يمتد ولا ينقطع ولا ينفك ولا يفتر  
 هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يغير ولا يزل ولا يزول ولا يمتد ولا ينقطع ولا ينفك ولا يفتر  
 هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يغير ولا يزل ولا يزول ولا يمتد ولا ينقطع ولا ينفك ولا يفتر  
 هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يغير ولا يزل ولا يزول ولا يمتد ولا ينقطع ولا ينفك ولا يفتر  
 هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يغير ولا يزل ولا يزول ولا يمتد ولا ينقطع ولا ينفك ولا يفتر

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يغير ولا يزل ولا يزول ولا يمتد ولا ينقطع ولا ينفك ولا يفتر  
 هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يغير ولا يزل ولا يزول ولا يمتد ولا ينقطع ولا ينفك ولا يفتر  
 هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يغير ولا يزل ولا يزول ولا يمتد ولا ينقطع ولا ينفك ولا يفتر  
 هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يغير ولا يزل ولا يزول ولا يمتد ولا ينقطع ولا ينفك ولا يفتر





